

سید حبیب الرحمن

رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتبہ ذخیرہ جس کا نام اللہ ہی تعالیٰ عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و بہتمام کیساتھ مرتب کیا ہے،

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور وفات ہیں، اور اب تہذیب میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جو جسمیں فن سیرت کی تنقید و تائید، و دوسرے میں دین، تائیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح مفصل

ان ہی تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہو، ان میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر
توجہ دے دی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہو جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے
روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہو جو آپ کے ذریعہ مسلمانون

مکمل ہو گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں
وہیں جہتہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و منافع کا بیان ہوا
ہے۔ ہذا سب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے۔

پہلے حصہ جو اعلیٰ پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہو
 قسمت باطلات کا نہ حصہ اول تقطیع غور و لطف حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع غور و لطف
 سوم تقطیع کلاں سے و لطف تقطیع غور و لطف حصہ چارم تقطیع کلاں سے و لطف تقطیع غور

(منبر دارالامین عظم گڑھ)

وہمہ حقہ تم قطع کلاں وہ ولادہ

جلد ۴۴ ماہِ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ مطابق ماہِ مئی ۱۹۳۸ء عدد ۵

مضامین

شذرات سید سلیمان ندوی، ۳۲۱ - ۳۲۸

اسلامی نظام تعلیم مولینا سید ریاست علی ندوی ۳۲۵-۳۴۴

امام ابی علی القاسمی اور اللہ تعالیٰ
مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن
محمد السورتی،

ایسا غوجی جناب ایم اے حفیظ صاحب مدظلہ ۳۵۶-۴۴۴

شاد فتح الله شیرازی،
 جناب معین الدین صاحب زبیر فاروقی ۳۶۵-۳۶۵

جاپان میں اسلام کے مشکلات کا حل،
پروفیسر نور الحسن برلاس، ٹوکیو ۳۶۷-۳۸۰
(جاپان)

دو گونی کار سالہ تصوف ۱

عرب اور غیر ملکی کلچر

اخبار علمیہ

۹۵-۳۹۳

مطبوعات جدیدہ

شکستہ ما تم اقبال

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ختم موت اور حیات کی چند ہفتوں کی کشمکش کے بعد ڈاکٹر اقبال نے دنیا سے فانی کو الوداع کہا، صفر کی بیسیوں اور اپریل کی اکیسویں کی صبح کو عمر کی اکٹھ بہاریں دیکھ کر اور شاعری کی دنیا چالیس برس چھپا کر پیل ہزار داستان اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا، وہ ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت، اور اسلام کا فخر تھا، آج دنیا ان ساری عزتوں سے محروم ہو گئی، ایسا عارف فلسفی، عاشق رسول شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان، اور کاروانِ ملت کا صدی خواں صدیوں کے بعد پیدا ہوا تھا، اور شاید بعد کے بعد پیدا ہو، اس کے دہن کا ہر ترانہ بانگِ درا، اس کی جانِ حزیں کی ہر آواز زبورِ عجم، اس کے دل کی ہر پُراں پیامِ مشرق، اس کے شعر کا ہر پر پروازِ بالِ جبریل تھا، اس کی فانی عمر کو ختم ہو گئی لیکن اس کی زندگی کا ہر کارنامہ بجا نامہ بن کر انشا و ثناء باقی رہے گا، امید ہے کہ ملت کا یہ غنچہ شاعر اب عرشِ الہی کے سایہ میں ہو گا، اور قبولِ مغفرت کے پھول اس پر برسائے جا رہے ہوں گے، خداوند! اس کے دلِ شکستہ کی جو ملت کے غم سے رنجور تھا، غنچہ خوار می فرما، اور اپنی ربانی نوازشوں سے اس کے قلبِ حزیں کو مسرور کر،

۔۔۔۔۔

مرحوم کی زندگی کا ہر لمحہ ملت کی زندگی کیلئے ایک نیا پیام لاتا تھا، وہ توحیدِ خالص کا پرستار، دینِ کامل کا علمبردار، اور تجدیدِ ملت کا طلبگار تھا، اسکے رنگے رنگے میں رسولِ انام علیہ السلام کا عشق پیوست تھا، اور اس کی جہمِ اسلام کے ہر ناسور پر آشکارا رہتی تھیں، اس نے مستقبلِ اسلام کا ایک خواب دیکھا تھا، اسی خواب

کی تعبیر میں اس کی ساری عمر ختم ہو گئی،
آنکھ جو کچھ دکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

۔۔۔۔۔

کہنے کو تو ہم میں ملت کے غنچہ اردن کی کمی نہیں، اور نہ امت کے دوست اردوں کی قلت، مگر واقعہ یہ کہ نئی تعلیم نے اپنے ساتھ شریک کے طویل عرصہ میں دو ہی سچے مسلمان غنچہ پیدا کئے، ایک محمد علی مرحوم اور دوسرا اقبال مرحوم، دونوں مرحوموں پر خدا کی بڑی رحمت ہو، ان کے دلوں میں اسلام کا حقیقی سوز تھا، اور رسولِ رحمت صلعم کے ساتھ سچا عشق نئے زمانہ کی جھوٹی آب و تاب، اور نئے تمدن کی ظاہری چمک دمک سے ان کی آنکھیں خیرہ نہ تھیں، آفتابِ اسلام کی ضیا باری کے مقابلہ میں ان کے سامنے جدید تہذیب و تمدن، اور زمانہ کی تجدیدات کی نئی روشنی مہِ نخب کے مصنوعی نور سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی، خدا ان کی قبروں کو اپنے نور سے بھر دے،

۔۔۔۔۔

اقبال کی قومی شاعری بیسیوں صدی کے آغاز کے ساتھ شروع ہوئی، بیسیوں صدی کے اس پیغامِ نیا نے اپنے اڑتیس برس کے شاعرانہ پیغاموں سے ملت کے نوجوانوں میں نئی انگ بھردی، اور نئے سفر کے نطقِ منزل کے لئے ان میں نئے سر سے ہمت پیدا کر دی، اقبال کا یہ دعویٰ حرفِ حرف سچا تھا،

اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا

ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں بہا

۔۔۔۔۔

اقبال کی تصنیفات زمانہ میں یاد رہیں گی، وہ اسلام کا غیر فانی لٹریچر بن کر انشا و ثناء رہے گا، ان کی نثریں لکھی جائیں گی، تشریحیں کی جائیں گی، نظریے ان سے بنیں گے، ان کا فلسفہ تیار ہو گا، اس کی دیلین ڈھونڈی جائے گی

جائیں گی قرآن پاک کی آیتوں، احادیث شریفہ کے جملوں، مولانا رومی اور حکیم سنائی کے تاثرات سے
ان کا مقابلہ ہوگا، اور اس طرح اقبال کا پیام اب دنیا میں انشراح شدہ ہمیشہ زندہ رہے گا، اور اقبال
زندہ جاوید!

— — — — —

اقبال صرف شاعر نہ تھا، وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو اسطو کی گاڑی کے قلی ہوں، یا یورپ کے
نئے فلاسفوں کے خوشہ چیں، بلکہ وہ حکیم جو اسرار کلام الہی کے محرم اور رموز شریعت کے آشنا تھے، وہ
نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول کر دکھاتا تھا یعنی بادۂ انکور
پنجرہ کو کھڑکتی تیار کرتا تھا،

— — — — —

دند کا بل جن تین ممبروں سے بنا تھا، افسوس ہے کہ اس میں یکے با دیگرے دو چل دیئے،
میرا اس متعود اور اقبال، اب صرف ایک رہ گیا ہے، اور معلوم نہیں کہ وہ بھی کتنے دن کے لئے
حرفیاں بادہ ہا خور دند و فرستند

— — — — —

مولانا شبلی مرحوم نے اقبال کو اسی وقت پہچان لیا تھا جب ہنوز ان کی شاعری کے مرغ شہرت نے پرواز
نہیں پیدا کئے تھے، چنانچہ انھوں نے پیشگوئی کی تھی کہ حالی و آزاد کی جو کرسیاں خالی ہونگی ان میں سے ایک اقبال
نشست سے پُر ہو جائیگی، افسوس کہ آج اُن تیس برس کے بعد وہ کرسی خالی ہو گئی اور اُسکے بھرنے کی کوئی صورت نہیں،

— — — — —

اقبال: ہندوستان کا فخر اقبال، اسلامی دنیا کا ہیرو اقبال، فضل و کمال کا پیکر اقبال، ہلکتی معرفت کا دار
کاروانِ ملت کا رہنما اقبال، رخصت رخصت، الوداع الوداع، سلام اللہ علیک ورحمتہ الخ یومہ التلاقا!

مقالہ

اسلامی نظام تعلیم

از مولینا ریاست علی ندوی

اساتذہ کے فرائض | اسلامی مدارس کے معلموں کے فرائض چند نوعیتوں کے تھے، ایک خود ان کی سیرت و کردار پر چننا
ماند تھے، دوسرے اساتذہ اور طلبہ کے باہمی تعلقات کے سلسلہ میں ان کے ذمہ چند اجابات تھے، پھر ان کے
علقہ درس میں ان کے بعض معمولات مقرر تھے، ان میں سے دونوں اول الذکر کا اجمالی بیان ذیل میں پیش ہے
اور آخر الذکر کی تفصیل حلقہ درس کے بیان میں آئے گی،

اساتذہ کی ذاتی | اسلامی دور تعلیم میں استادوں اور لڑکوں کے تعلقات روحانی باپ اور بیٹوں کے طو
یرت اور صفت | پر قائم تھے، اساتذہ لڑکوں کے صرف تعلیمی مشاغل کے ذمہ دار نہ تھے، بلکہ ان میں روحانی

پاکیزگی اور بلند اخلاق پیدا کرنا بھی ان کے فرائض میں داخل تھا، اس لئے جس طرح ایک گھر میں باپ اپنے بچوں
کی آئندہ زندگی کیلئے نمونہ ہوتا ہے، اسی طرح اساتذہ کی زندگی طلبہ کے لئے اسوۂ عمل تھی، اس لئے ضروری تھا
کہ اساتذہ بھی ذاتی طور پر کامل دیندار اور محاسن اخلاق اور تہذیب و رشتائیت کے سراپا بنیں، اس لئے
اسلام کے تعلیمی دستور عمل میں شاگردوں کو ان کے تعلیمی فرائض کے ساتھ تربیت اور تہذیب نفس کے اصول
بجائے گئے ہیں، اسی طرح استادوں کی دینداری تہذیب اخلاق، اور طرز زندگی پر نگاہ رکھی گئی
ہے، چنانچہ قاضی ابن جوامہ نے اپنی کتاب میں استادوں کے آداب میں جو باب باذہا ہے، اس میں انہی

اصول کی تشریح کی ہے، تقریباً انہی اصولوں کے مانند امام غزالی نے بھی احیاء العلوم جلد اول کتاب العلم میں اس کے اوصاف ارجحال کے ساتھ بیان کئے ہیں، قاضی ابن جماعہ لکھتے ہیں:-
استادوں کے لئے ذیل کے چند ذاتی اوصاف ضروری ہیں:-

خوف خدا | علما اور اساتذہ پر واجب ہے کہ وہ نرم و خلوت ہر جگہ اپنے تمام اقوال و افعال اور حرکات و سکنات میں خوف خداوندی ملحوظ رکھیں، کیونکہ جو علوم انہیں ودیعت کئے گئے ہیں، ان کے حقیقی نگہبان اور وارث ہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا
أَمَانَاتَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ،
الذہور رسول کی خیانت نہ کرو اور نہ
اپنی امانتوں میں خیانت کرو، تم (خیانت
کے وبال سے اواقف ہو، (انفال - ۳۷)

ایک دوسری جگہ فرمایا:-

بِمَا اسْتَحَقُّوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَ
كَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ فَلَا تَخْشَوْنَ
وَاحْشَوْنَ،
کیونکہ وہ اللہ کی کتاب کے محافظ تھے
گئے تھے، اور وہ اس کی حفاظت کرتے بھی
رہے، لوگوں سے نہ ڈرو ہم سے ڈرو، (مائدہ - ۵۷)

وقار و متانت | علما کی زندگی متانت اور وقار کی ہونی چاہئے، امام شافعی فرماتے ہیں:-

علم مرتب نہیں ہے کہ علم کی چیزیں رٹ لی جائیں، علم کے لئے متانت و وقار، خشوع و خضوع اور خاکساری پر عمل کرنا اور قائم رہنا ضروری ہے۔

قیام امام مالک کے درس کی مجلس کے متعلق کہتے ہیں:-

امام مالک کی مجلس وقار، علم اور مسلم کی مجلس تھی، وہ پر وقار اور اچھی خصلتوں والے تھے۔

کی مجلس میں شور اور ہنگامہ نہ تھا، اور نہ آواز بلند ہوتی تھی۔
امام مالک خلیفہ ہارون رشید کے نام ایک نصیحت نامہ میں فرماتے ہیں:

”جب تم علم حاصل کرو تو علم کی نشانیاں، متانت، وقار اور علم بھی اپنے اندر پیدا کرو، کیونکہ محقق
صلعم نے فرمایا ہے، کہ علما رسولوں کے وارث ہوتے ہیں۔“

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے:-

”علم حاصل کرو اور اس کے لئے متانت اور وقار پیدا کرو۔“

نزہت کی پابندی | شریعت کی پابندی کرنا محفلوں اور عالموں کا سب سے پہلا فرض ہے، وہ اسلامی شعائر اور

ظاہری احکام کے پورے پابند ہوں، خاص طور پر مسجدوں میں نماز باجماعت پابندی سے پڑھتے ہوں، ہر شخص
و عام کو سلام کرنے میں پیش دستی کرتے ہوں، مصیبت کے وقت صبر کرتے ہوں، سنتوں پر عمل کرتے ہوں، بدعتوں
سے دور رہتے ہوں، مسلمانوں کو نیکی کی تلقین کرتے ہوں اور برائی سے بچاتے ہوں، اور مسلمانوں کی قومی اور

ملی مصالحتوں کی مذہبی طریق پر پاسداری کرتے ہوں، کیونکہ علما اور اساتذہ ہی عام مسلمانوں اور طالب علموں کے
پیشوا ہیں، اگر ایک عالم اپنے علم سے خود فائدہ نہ اٹھائے، تو دوسرے اس سے کیونکر فائدہ اٹھائیں گے،
اس لئے عالم کی گمراہی کا جرم زیادہ سنگین اور پر مصیبت ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ سے برائیوں کے پھیلنے کا زیادہ

امکان ہے، عوام اس کی مصیبت سے جبری ہو کر زیادہ جرات کیساتھ علانیہ گناہوں کے مرتکب ہوں گے،

اسی طرح علما کا فرض ہے کہ وہ کلام پاک کی تلاوت پابندی سے کریں، اور دل کو بیدار رکھ کر اللہ تعالیٰ

کے ذکر میں مشغول رہیں، اور تلاوت قرآن میں اس کے معنوں اور مطلبوں، اس کے حکموں اور مانتوں، اور

اس کے وعدوں اور دھمکیوں پر غور و فکر کرتے ہیں،

اخلاق حسنہ اختیار کرنا | اس کے ساتھ انہیں محاسن اخلاق کے زیور سے آراستہ ہونا چاہئے، ان کی سرپا بندی

پاکبازی اور قناعت میں بسر ہو، خیرات و صدقات کریں، لوگوں کو کھانا کھلائیں، لوگوں کو نشا و پیشانی سے پیش آئیں، غصہ کو پی جائیں، دوسروں کی مصیبتوں میں ہمدردی کریں، اور ان کے دور کرنے کی کوشش کریں، اپنے اثر و اقتدار کو لوگوں کے فائدہ پہنچانے اور ان کی جائز سفارشیں کرنے میں صرف کریں، فقیروں کیسائے لطف اور نرمی سے پیش آئیں، پردیسیوں اور رشتہ داروں سے محبت کریں، طالب علموں سے نرمی کا سلوک کریں، ان کی ہر قسم کی دشگیری کریں، اگر کسی کو دکھیں کہ وہ نماز کا پابند نہیں، طہارت کا پابند نہیں کرتا یا اگر واجبوں کو غلامیہ ترک کرتا ہے، تو اسے مطلق اور نرمی سے سمجھائیں، جیسے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس اعرابی کو جس نے مسجد نبوی میں پشیا ب کر دیا تھا، نرمی سے سمجھایا تھا، مجموعی طور پر اچھے اخلاق اور عمدہ عادتیں تو استغفار، اخلاص، یقین، صبر و تقویٰ، قناعت، رضا، زہد، توکل، صفائی، باطن، حسن ظن، تجا و زور گز، حسن خلق، احسان، شکر نعمت، مخلوق پر شفقت، شرم و حیا، اور محبت الہی ایسے جامع خصائل ہیں جنہیں پیدا کرنا چاہیے اور جو صرف حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی و اتباع ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں، ان کلمہ خیر

اللہ فاتبِعُونِیْ یُحِبِّبَکُمُ اللّٰہُ وَیُخَفِّرْ بِکُمْ ذُنُوبَکُمْ، (آل عمران ۶۴)

اخلاقِ رذیلیہ سے اجتناب | دوسری طرف انہیں ہر قسم کے بُرے اخلاق سے اپنا دامن پاک اور صاف رکھنا چاہئے، خصوصاً بغض، حسد، کینہ، تکبر، بغل، خباثت، نفس، خود پسندی، فخر، غیبت، چپقل، خوری، جھوٹ، بہتان، حرص، طمع، مہمانت، نمود و نمائش، فحاشی، ہزل گوئی، ٹھٹھا، ہیودہ مذاق اور دنیا طلبی یہ ایسے برے اخلاق ہیں جن سے علماء کو بلند اور برتر رہنا چاہئے، اس کے بعد قاضی ابن الجلاء فرماتے ہیں،

”بہت سے علماء زمانہ الاماشار اللہ ان عیبوں خصوصاً حسد، تکبر، ریاکاری، اور دوسری لوگوں کو حقیر اور کمتر جاننے میں مبتلا ہو جاتے ہیں، ان بلاؤں کی دعائیں زہد اور اخلاق کی کتابوں میں موجود ہیں، جو شخص اپنے آپ کو ان عیبوں سے پاک کرنا چاہے، وہ ان کتابوں کی طرف رجوع کرے، ان میں سب مفید محاسبی رحمہ اللہ تعالیٰ (متوفی ۷۴۷ھ) کی کتاب الرعاۃ ہے۔“

حاصل کرے،

سفیان بن عیینہ فرماتے ہیں کہ

”مجھے قرآن کا فہم عطا کیا گیا تھا، لیکن جب میں نے ابو جعفر (المنصور) سے تھیلی لے لی، تو وہ فہم
مجھ سے چھین لیا گیا، ہم اللہ سے اپنی اس مسامت پر غصہ چاہتے ہیں۔“

چھوٹے پیشوں سے اجتناب | علم کے احرام کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ایسے چھوٹے پیشوں کو اختیار نہ کریں جو اہل
علم کے شایان شان نہ ہوں، جیسے حجامت، دباغت، صرافہ اور زنگساری وغیرہ،

تہمت کے موقعوں سے اجتناب | انہیں تہمت کے مشتبہ موقعوں سے بھی بچنے کی ضرورت ہے، اگرچہ فی نفسہ وہ

ان سے دور ہوں اور نہ کوئی ایسا کام کرنا چاہئے، جو اخلاق کے بلند اصولوں کے منافی ہو، اور یا جو کام اہل

میں برے نہ ہوں، مگر لوگ ظاہر میں انہیں برا سمجھتے ہوں، ان سے بھی دامن بچنا چاہئے، ورنہ لوگوں کو ان

کے خلاف اپنے دلوں میں بدگمانی پیدا کرنے کا موقع ملے گا، اور وہ لوگوں کی نظروں سے گرجائیں گے،

اور اگر ایسے موقع پر جانے یا کوئی ایسا کام کرنے کی ضرورت پڑ جائے، تو کچھ لوگوں کو اس سے مطلع

کر دینا چاہئے تاکہ وہ لوگ اصل حقیقت سے پہلے سے آگاہ رہیں، اور بدگمانی پیدا ہونے کی نوبت نہ آئے۔

مشاغل کی پابندی | علماء و اساتذہ کا فرض ہے کہ وہ کوشش اور محنت میں ہمیشہ مصروف رہیں، اور ان کے

اوقات کی حفاظت | عبادت کرنے پڑھنے پڑھانے غور و فکر کرنے تصنیف و تالیف اور بحث و نظر کرنے میں

ان کے جو معمولات ہوں، انہیں پابندی سے قائم رکھیں، ان کے سلسلہ کو نہ توڑیں،

انہیں اپنا وقت سب سے زیادہ عزیز رکھنا چاہئے، مختلف غیر علمی و تعلیمی مشغولیتوں، کھانے پینے، ملنے

روزہ رکھنے، راحت و آرام کرنے اور خانگی زندگی میں وقت گزارنے میں کم سے کم وقت صرف کریں، البتہ

سیماں و حدودی، امام شافعی کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ

لے تذکرۃ السامع ص ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳

”میں نے انہیں دن کے وقت کھانے اور رات کے وقت سوتے ہوئے نہیں دیکھا، وہ اپنے وقت

کا بڑا حقہ تصنیف میں گزارتے تھے۔“

حقیقت یہ ہے کہ علم کا مرتبہ رسولوں کی جانی کے درجہ تک پہنچنا ہے، یہ بلند مرتبہ تکلیفیں اور مشقتیں اٹھانے
بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، صحیح مسلم میں روایت ہے،

”جسم کی آسائش کے ساتھ علم کو تابع نہیں بنایا جاسکتا تھا۔“

ایک دوسری روایت میں ہے،

”جنت تکلیفوں اور مصیبتوں سے حاصل ہوتی ہے۔“

مطالعہ کا استمرار | علماء اور اساتذہ کو مطالعہ کا سلسلہ ہمیشہ جاری رکھنا چاہئے، حضرت سعید بن جبیر فرماتے ہیں

”عالم اسی وقت تک عالم رہ سکتا ہے، جب تک وہ طالب علم ہے، جب وہ پڑھنا چھوڑ دے

اور سمجھے کہ وہ علم سے بے نیاز ہو گیا، اور جو کچھ اس نے حاصل کر لیا، وہ اس کے لئے کافی ہے، تو ایسا

سمجھنے والا سب سے بڑا جاہل ہے۔“

چھوٹوں سے استفادہ | علماء اکیلے تو یہ بھی معیوب نہیں کہ وہ اپنے چھوٹوں سے استفادہ کریں، علم کی تحصیل خواہ

کسی صورت اور شکل میں کسی سے بھی ہو، وہ معیوب نہیں ہے، حکمت مومن کی کھوئی ہوئی دولت ہو، اسے جہاں

پائے اٹھائے، ایک دوسری روایت میں ہے، ”حکمت کا کلمہ جہاں ملے، حاصل کرو، خواہ وہ مشرکوں کے ہاتھوں ہو۔“

ابوبکر عبد اللہ بن زہیر حمیدی متوفی ۲۱۹ھ جو امام شافعی کے شاگرد تھے، فرماتے ہیں:-

”میں شافعی کی معیت میں مکہ سے مقرر ہوا، راستہ بھر ہم دونوں ایک دوسرے سے فائدہ

اٹھاتے رہے، میں انے نقد کے ملے پوچھتا، اور وہ مجھ سے حدیثیں سنتے تھے۔“

امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں،

لے تذکرۃ السامع ص ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱

تم لوگ مجھ سے حدیث زیادہ جانتے ہو، اگر تمہارے پاس کوئی صحیح حدیث نکلے، تو مجھے بتا دیا کرو
میں تم سے بے اون گا۔

اشہب بن عبدالغزیز کہتے ہیں:-

میں نے ابوصیفہ کو مالک کے سامنے ایسا دیکھا جیسے کوئی بچہ اپنے باپ کے سامنے ہو۔

اس پر امام ذہبی فرماتے ہیں، کہ یہ ابوصیفہ کے حسن ادب اور تواضع کی بڑی دلیل ہے، حالانکہ وہ ایک
سے تیرہ سال بڑے تھے۔

تصنیف و تالیف کا شغل | علماء کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ تصنیف اور تالیف میں مشغول رہیں لیکن یہ دشوار گزار راہ کی
وقت اختیار کریں جب اس پر چلنے کی پوری استعداد آگئی ہو، اور اٹھنا سے راہ کی
کی دشواریوں سے پوری آگاہی ہو، علوم و فنون کے حقائق بیان کرنے کے لئے تفتیش و مطالعہ غور و فکر کرے
اور کتب کے مراجعہ کی ضرورت ہوتی ہے،

اپنی تصنیف کے لئے ایسا موضوع منتخب کریں جس کا نفع عام ہو، اور لوگوں کو اس کی ضرورت ہو
خصوصاً ایسی چیزیں لکھیں جس پر پہلے سے کوئی تصنیف موجود نہ ہو، عبارت میں اعتدال قائم رکھیں نہ زیادہ طول
ہو، اور نہ زیادہ مختصر کہ مفہوم واضح نہ ہو سکے،

اپنی تصنیف اس وقت تک شائع نہ کریں جب تک اس پر نئے سرے سے نظر ثانی نہ کر ڈالیں
اور اس کے مسائل و مباحث اور سیاق و سباق پر کامل غور و خوض نہ کریں،

اگر تصنیفی استعداد موجود نہ ہو تو ہرگز قلم ہاتھ میں نہ اٹھائیں، کیونکہ ہر عالم کے لئے مصنف ہونا
ضروری نہیں ہے،

اساتذہ و علمائے باہمی تعلقات | اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ اسلامی دور تعلیم میں استادوں اور شاگردوں کے

لے تذکرۃ الاساتذہ ص ۲۹، تذکرۃ الاساتذہ ص ۲۹، تذکرۃ الاساتذہ ص ۲۹،

تعلقات فاعل روحانی بنیادوں پر قائم تھے، استاد روحانی باپ اور شاگردان کے روحانی بیٹے تھے چنانچہ
ان دونوں کے باہمی تعلقات اور مراسم میں سب سے زیادہ یہی رشتہ نمایان ہے، وہ ان کے اخلاق اور سیرت کے
کامل نگہبان تھے جس موقع پر شفقت و محبت کی ضرورت ہوتی، شفقت سے پیش آنے، جہاں تہنید و تادیب کا
موقع ہوتا، تہنید کرتے تھے، اشاروں و کنایوں میں نصیحت کار گر ہوتی، تو اشاروں سے کام لیتے اور تصریح
سے روکنے کی ضرورت ہوتی، تو صاف گوئی کو کام لیکر رد کرتے، اساتذہ کے سامنے شاگردوں کی آئندہ زندگی
کا سوال مستقل طور پر رہتا، اور اسی کے مطابق وہ ان کی تعلیم و تربیت کرتے تھے، بلکہ اساتذہ کا دستور یہ تھا
ہوگا تھا، کہ ہر طالب علم کو چند وصیتیں اس کے حسب حال لکھ کر اس کے سپرد کرتے تھے جنہیں شاگرد اپنی آئندہ
زندگی میں عمل راہ بناتے تھے، چنانچہ مختلف ائمہ اسلام کی وصیتیں سیرت کی کتابوں میں محفوظ ہیں،

استاد کی شفقت | استاد و شاگردوں کے ساتھ غیر معمولی شفقت، لطف اور محبت سے پیش آتے تھے
ان کے اخلاق و عادات کی نگرانی اور ان میں اسلامی پاکبازی اور پرہیزگاری پیدا کرنے کے علاوہ ان کی
علم کی ضرورتوں پر نگاہ رکھتے تھے، اگر وہ درس کے حلقہ میں خلاف معمول نہ آتے، تو ان کے متعلق دریافت
کرتے، اور کسی مقبول عذر کی صورت میں اسے دور کرنے کی کوشش کرتے تھے، اسی طرح نادار لڑکوں کی
بوسیدہ مالی مدد کرتے تھے، وہ بیمار پڑتے تو ان کی عیادت کو جاتے، ان کے گھر میں کوئی سانحہ پیش آتا، تو تعزیت
کرتے، غرض معاشرتی زندگی میں جس نوعیت کے باہمی نفعانہ تعلقات کی ضرورت ہوتی ہے، استاد اور شاگرد
کی باہمی معاشرت میں ان کا صحیح نمونہ موجود تھا،

امام غزالی نے جہاں اساتذہ کو شفقت کرنے کی تلقین کی ہے، اس موقع پر کہتے ہیں کہ معلم کا حق
والدین کے حق سے زیادہ ہے، اور جس طرح والدین لڑکوں پر شفقت اور مہربانی کرتے ہیں اسی طرح ان کا
حق فرض ہے کہ وہ متعلمین سے شفقت اور مہربانی سے پیش آئیں،

لے مقرر جامع بیان اہم ص ۶۴، تعلیم اہم ص ۶۴، اہل العلوم جلد ۱ ص ۳۶

قاضی ابن جہاۃ استادوں کے لئے لکھتے ہیں :-

استاد کو چاہئے کہ طالب علم کی ضرورتوں کا بخا فہم اور اس کے ساتھ نرمی اور شفقت پیش آئے ہیں، اس پر احسان کرنے اور اگر کبھی اس کی کوئی ایسی زیادتی ہو جو لوگوں سے پیش آجاتی ہے، تو اس پر صبر کرنے میں اور بعض وقت اس کی بدتمیزی برداشت کرنے میں اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنا چاہئے، جو عزیز اولاد کے ساتھ کیا جاتا ہے۔
ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں :-

استاذ کو چاہئے کہ وہ طالب علموں کی مصلحتوں اور ضرورتوں کا بخا فہم اور ان میں دل کی گیسوئی پیدا کرنے، اور اپنی استطاعت کے مطابق ان کی مالی مدد کرنے کی کوشش کریں کیونکہ جب تک کوئی بندہ اپنے بھائی کی اعانت کرے گا، خدا اس کی اعانت کرے گا، اور جو اپنے بھائی کی ضرورت پوری کرے گا، خدا اس کی حاجت ردائی فرمائے گا، اور جو کسی تنگی کے لئے آسانی پیدا کرے گا، خدا قیامت کے دن کا حساب اس پر آسان کرے گا، خاص طور پر علم طلب کرنے میں اعانت کرنا افضل ترین ثواب کا کام ہے،

استاذ کو چاہئے کہ اگر کوئی طالب علم حلقہ سے خلاف معمول زیادہ غیر حاضر ہو جائے تو اس کا سبب دریافت کرنا چاہئے، اور جو لوگ اسے جانتے ہوں، ان سے اس کے حالات پوچھنے چاہئیں اور اگر کسی سے اس کا حال معلوم نہ ہو سکے، تو کسی کو اس کے پاس بھیجا جائے، بلکہ اگر وہ خود اس کے گھر جا کر اس کے حالات پوچھے تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔

طالب علموں کی تعلیمی زندگی کے دور میں ایسے موانع پیش آتے ہیں کہ وہ تعلیمی ذوق کے باوجود مختلف ناگئی وجہوں خصوصاً معاشی وقتوں کی وجہ سے تعلیم کے جاری نہ کر سکتے موانع کو دور کرنا۔

مرتبہ ناگاہ شیخ خطیب بغدادی اور کی منزل میں تشریف لے گئے، اور اپنے عزیز شاگرد سے کہا "آج ہی جاؤ کہ تم سے مل لوں" اس کے بعد ایک گھنٹہ تک باتیں کرتے رہے، چلنے کے وقت انھوں نے ایک درخت کی طرف بڑھا کر کہا کہ یہ سنو! یہ ہے، ان سے چند قلم خرید لینا، یہ کہہ کر وہ تشریف لے گئے، اس میں پانچ روپے تھے پھر اس کے بعد دوسری مرتبہ آئے اور اتنی ہی رقم رکھ کر چلے گئے، قاضی اسد بن فرات امام محمد کی شفقتوں کے سلسلہ میں کہتے ہیں،

"میں ایک دن محمد بن حسن کے حلقہ درس میں بیٹھا تھا ناگاہ سبیل لگانے والے کی آواز آئی میں جلدی سے اٹھ کر گیا، اور پانی پی کر حلقہ میں واپس چلا آیا، اس پر محمد نے مجھ سے پوچھا: تم غریب! تم سبیل کا پانی پیتے ہو؟ میں نے عرض کیا خدا آپ کو فلاح دے، میں تو ابن سبیل ہوں، درس ختم کر کے میں گھر چلا گیا، رات کے وقت کسی نے دروازہ پر آواز دی، دروازہ کھولا تو معلوم ہوا، امام محمد کا خادم ہے، اس نے مجھ سے کہا، آقا نے آپ کو سلام کہا ہے اور آپے کہا ہے کہ مجھے آج سے پہلے ہاتھ مل معلوم نہ تھا، کہ تم ابن سبیل ہو، اس لئے اس نفقہ کو لیلو اور اپنی ضرورتیں پوری کرو۔"

اس کے بعد اس نے ایک بھاری تمیلی میری طرف بڑھائی، میں دل میں خوش ہوا کہ اس میں درجوں کی بڑی تعداد ہے جب میں نے اگر تمیلی کھولی تو دیکھتا ہوں کہ اس میں اتنی اشرفیاں بھری ہوئی ہیں۔

طلبہ کی عبادت، تعویذ اور غم گساری

اگر کوئی طالب علم بیمار پڑتا یا کسی غم میں مبتلا ہوتا تھا، تو استاد اس کے مکان جا کر اس کی عبادت کرتا، اور اس مصیبت میں ہمدردی کر کے تعزیت کا فریاد کرتا تھا، اور اس موقع پر اسے کسی مدد کی ضرورت ہوتی تو امداد کرتا تھا، قاضی ابن جماعہ لکھتے ہیں:

لے تذکرۃ ائمتنا جلد ۳ ص ۳۱۵ ملہ معالم الایمان ابن ناجی

"اگر طالب علم بیمار پڑے، تو استاد کو اس کی عبادت میں جانا چاہئے، اور اگر وہ کسی غم میں مبتلا ہو تو اس کا غم ہلکا کرنا چاہئے۔"

اسلامی عہد میں اساتذہ طالب علموں کے ساتھ اسی قسم کا برتاؤ کیا کرتے تھے، چنانچہ شیخ ابووداعہ کا بیان ہے، کہ وہ حضرت سعید بن مسیب کے حلقہ درس کے طالب علم تھے، شیخ نے انکی ایک مصیبت کے وقت جیسی ہمدردی اور نگہ ساری کی، انکی مثال کم نظرائے گئی، ابووداعہ کا بیان ہے کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ وفات کی وجہ سے چند دنوں کے لئے حضرت سعید بن مسیب کے حلقہ درس میں شریک نہ ہو سکے، اس کے بعد جب وہ حلقہ میں حاضر ہوئے، اور شیخ نے غیر حاضری کا سبب پوچھا، اور انھوں نے بیوی کے انتقال کی خبر سنائی، تو شیخ کو ملال ہوا، اور فرمایا کہ تم نے مجھے اطلاع نہ دی کہ میں جنازہ میں شریک ہو سکتا، اسکے بعد حضرت سعید بن مسیب نے ان سے ان کی دوسری شادی کے متعلق دریافت کیا، انھوں نے افسوس کے ساتھ اپنی ناداری بیان کی، کہ ان کے پاس ہمداد کرنے کے لئے دو تین درہم سے زیادہ رقم موجود نہیں، حضرت سعید نے پوچھا کہ اگر وہ سامان کر دیں تو نکاح کر سکتے ہیں؟ ابووداعہ نے اثبات میں جواب دیا، یہ سنتے ہی حضرت سعید نے اسی مجلس میں صرف دو یا تین درہم پر اپنی صاحبزادی کو ابووداعہ کی زوجیت میں دے دیا،

ابووداعہ حلقہ سے اٹھنے کے بعد گھر آئے، اس دن روزہ سے تھے، شام کو افطار کر کے گھر میں بیٹھے تھے، کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی، ابووداعہ نے نام پوچھا تو باہر سے جواب آیا کہ میں سعید ہوں، ابووداعہ کو تعجب ہوا کہ اس نام کے کئی بزرگ شہر میں موجود ہیں، سعید بن مسیب ہو نہیں سکتے کہ وہ چالیس سال سے سوائے اپنے گھر سے مسجد جانے کے کہیں اور جاتے دکھائی نہیں دیئے، اسی خیال میں انھوں نے فریاد کھولا دیکھتے ہیں کہ ان کے استاد سعید بن مسیب ہی سامنے موجود ہیں، ابووداعہ نے شرم کے ساتھ معذرت کی، کہ انھوں نے خود کیوں تکلیف کی، کسی کے ذریعہ طلب فرمایا ہوتا، حضرت سعید بن

لے تذکرۃ السامع ص ۶۲، ۶۳

مسیب نے فرمایا کہ

میں اس نے چلا آیا کہ آج تمہارا نکاح ہوا ہے، یہ اچھا معلوم نہیں ہوا کہ تم اپنے گھر میں تنہا

رات گزارو یہ میرے ساتھ تمہاری بیوی موجود ہیں؟

یہ کہہ کر اپنی صاحبزادی کو دروازہ کے اندر کر دیا، ابو دآدم کہتے ہیں کہ حضرت سعید کی یہ صاحبزادی وہی تھیں جن سے خلیفہ عبدالملک بن مروان نے اپنے ولی عہد ولید کیلئے پیغام بھیجا تھا، اور حضرت سعید نے یہ رشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا، اور یہ خود بھی عالمہ فاضلہ محدثہ اور حافظ قرآن تھیں۔

مذکرہ و مناظرہ | اساتذہ علوم کے تازہ رکھنے کے لئے باہمی مذاکرہ کرتے تھے نیز مختلف مسائل پر تبادلہ خیال کر کے ان کے پوشیدہ گوشوں کو نمایاں کرتے تھے، اسلامی عہد میں ان مذاکروں کا بڑا رواج تھا، انہی سے مناظروں کی ابتداء ہوئی، ان مذاکروں اور مناظروں میں بہت سے مسئلے معلوم ہو جاتے تھے، اس لئے ان میں وہ بڑی توجہ اور اہتمام سے وقت صرف کرتے تھے علی بن حسن بن شقیق کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ابو بن مبارک مسجد سے عشا کی نماز پڑھ کر مکان جانے کے لئے اٹھے، سردیوں کا زمانہ تھا، تیز سردی پڑی تھی، ابن مبارک نے چلتے وقت ابن شقیق سے مسجد کے دروازہ کے پاس کسی حدیث کا تذکرہ کیا، انہوں نے جواب میں کوئی بات کہی اور گفتگو کا سلسلہ جاری ہو گیا، اس وقت سے وہ دونوں مسجد کے دروازہ پر اسی طرح ٹھنڈی رات میں شبنم میں کھڑے گفتگو کرتے رہے، یہاں تک کہ مؤذن آیا، اور اس نے صبح کی اذان دی، اس وقت انھیں اس قدر دیر ہو جانے کی خبر ہوئی، پلے

جب اہل علم کسی دوسرے شہر سے آتے تھے، تو وہاں کے احباب اس شہر کے علمی تحفہ کو بڑے علم سے اپنے رفیق سے طلب کرتے تھے، ابو علی نیشاپوری کا بیان ہے کہ وہ بغداد آئے، یہاں مختلف اہل علم ابو احمد غسال ابو یحییٰ بن حمزہ ابو طالب بن نصر اور ابو بکر جہانی جمع ہوئے، اور ابو علی سے ایک مجلس میں نیشاپوری

کی حدیثوں کی روایتیں سنانے کے لئے کہا گیا، انہوں نے پہلے تامل کیا، لیکن جب لوگوں کا ہر ارادہ تھا، انہوں نے اس مجلس میں تیس حدیثیں روایت کیں، جن میں ایک حدیث کے سوا کوئی ایسی نہ تھی، جو ان میں سے کسی کے پاس پہلے سے موجود ہو، البتہ ابو حمزہ نے صرف ایک حدیث کے متعلق اپنی واقفیت کا اظہار کیا،

علماء کی شرکت اساتذہ | اس زمانہ میں علماء کو اس کی عام اجازت تھی، کہ وہ اپنے معاصرین کے درس و تعلیم کے حلقوں میں

اور سوال و جواب سے مسئلوں کی چھان بین کریں، ایسے مواقع دراصل بڑے نازک ہوتے تھے، اہل علم کی بھری محفل میں استاذ کی خفت کا سامان ہوتا تھا، اساتذہ اپنے خطبوں پر خود اس قدر تیار ہو کر آتے تھے، کہ وہ بڑے سے بڑے فاضل اہل کے درس کے حلقہ میں آجانے پر بھی مرعوب نہ ہوتے تھے، سوالوں کے تشفی بخش جوابات دیتے تھے،

البتہ سیرت کی کتابوں میں ایسے واقعات بھی ہیں، کہ کبھی کبھی بعض مناظرہ پسند طبائع درس کے حلقہ میں استاذوں پر ناروا حملے کرتے، اور طعن طنز سے محفلوں کو مکدر کر دیتے، اساتذہ بھی ایسے لوگوں کی طبیعتوں اور عادتوں سے واقف ہو گئے تھے، جب کوئی ایسا موقع آتا، تو بڑی خوش اسلوبی سے بناہ لیتے تھے، ہیلوٹی نے مگر بن منصور سمعانی کے حلقہ درس کا ایک وحیپ واقعہ لکھا ہے، کہ ایک مرتبہ ان کے حلقہ درس میں ایک مغربی اہل علم شریک ہوئے، جو کسی قدر تیز اور مناظرہ پسند واقع ہوئے تھے، اور اہل علم میں ان کے مناظروں کی شہرت ہو چکی تھی، ان کے ایک اعتراض کے جواب میں سمعانی نے شاگردوں کی گنت

جو کچھ آپ فرماتے ہیں اسے لکھ لو، آپ اس سے زیادہ واقف ہیں؟

شاگردوں نے ہلّا تامل تصحیح کر لی یہ طرز عمل دیکھ کر غور سے دیر کے بعد نواد اہل علم نے پھر کہا

میرے آقا مجھ سے خطا ہوئی، صحیح وہی ہے جو آپ نے املا کر لیا تھا۔

سماعی نے پھر دوبارہ تصحیح کرا دی، اس کے بعد جب وہ مجلس سے چلے گئے، تو سماعی نے شاگردوں سے کہا یہ حضرت سچے تھے، کہ میں بھی ان سے دوسروں کی طرح ابچھ پڑوں گا، اور میرے ساتھ بھی یہ ایسی ہی تیز زبانی سے پیش آئیں گے جیسے دوسروں کیساتھ کرتے رہے ہیں، اسی لئے میں خانہ ہو گیا، اور بالآخر وہ خود رجوع کرنے پر مجبور ہوئے۔“

بجائے مناظرہ | ان مذاکرہ سے اس زمانہ میں مناظروں کا عام رواج ہو گیا تھا، جن میں استاد اور شاگرد دونوں شریک ہوتے، اور مختلف علوم حدیث، فقہ، کلام اور ادب پر مناظرے کی علیحدہ علیحدہ مجلسیں منعقد ہوتیں، اہل علم سلاطین و امراء کے درباروں میں یہ مجلسیں زیادہ گرم ہوتی تھیں، ملک شاہ کے دربار کے مناظرے یادگار کی حیثیت رکھتے ہیں، جو امام غزالی اور دوسرے علمائے زمانہ سے ہوئے تھے، ان مناظروں میں اگرچہ کبھی کبھی طرفین حق سے ہٹ کر مناظرانہ رد و کد میں مبتلا ہو جاتے تھے، لیکن عموماً اس زمانہ میں صحیح علمی مذاق اور حق کو حق سمجھ کر قبول کرنے، اور باطل کے باطل ٹھہرنے پر اس سے رجوع کر لینے کی خوبیاں موجود تھیں، اسلئے مناظروں کی ان مجلسوں سے علماء اور طالب علموں دونوں کو فائدے حاصل ہوتے، اور دقیق علمی حقائق آشکارا ہوتے تھے،

پانچویں صدی تک مناظروں کی مجلسوں میں جو بے عنوانیاں پیدا ہو چکی تھیں، اور رد و کد کے مناظروں سے جو بڑائیاں پیدا ہوتی تھیں، انھیں امام غزالی نے احیاء العلوم میں بیان کیا ہے، اور ان سے احتراز کرنے کی تلقین کی ہے، بلکہ وہ ایسی مناظرانہ مجلسوں کے سرے سے مخالف تھے، کیونکہ وہ خود فتح تجربے اٹھا چکے تھے،

(۵)

طلبہ کے فرائض

اسلامی مدرسوں کے طالب علموں کے ذمہ جو فرائض تھے، ان کا اندازہ قاضی ابن حمامہ کی ان

لے بغیۃ الوعاة سیوطی ص ۵۰۔ احیاء العلوم جلد ۱ کتاب العلم

تقیذون سے ہوتا ہے، جو انھوں نے ایک مستقل باب میں طالب علموں کے لئے مختلف فصلوں طالب علم کے آداب اپنی ذات کے متعلق طالب علم کے آداب اپنے استاد کے ساتھ، طالب علموں کے درسوں کے آداب درس کے حلقہ میں پڑھنا، اور حلقہ میں استاد اور شاگرد کے ساتھ اس کا برتاؤ، پھر محشی نے تاریخ اور سیرت کی کتابوں سے جا بجا مثالیں دی ہیں، طلبہ کے یہ آئین و آداب چار قسموں میں کئے جاسکتے ہیں، ایک تو طلبہ کے فرائض اپنی ذات کے متعلق دوسرے استادوں اور شاگردوں کے باہمی معاشرتی اور علمی تعلقات اور تیسرے طالب علموں کے واجبات دارالافتاء میں، اور چوتھے طلبہ کی ذمہ داریاں ان کے حلقہ درس میں ان میں سے تیسری قسم یعنی دارالافتاء میں طلبہ کے فرائض کی تفصیل اور گزیر چکی حلقہ درس میں ان کے واجبات ہیں، ان کا بیان آگے آئے گا، بقیہ اول الذکر دونوں قسموں کے فرائض اجمالاً ذیل میں بیان کئے جاتے ہیں۔

طلبہ کے ذمہ خود ان کی ذات کے متعلق جو فرض عائد تھے، انکی بھی دو قسمیں کیجا سکتی ہیں ایک خود ان کی شخصی اخلاقی تعلیم و تربیت اور دوسرے ان کے تعلیمی فرائض۔

دل کی پاکی اور | طلبہ کی سیرت کے نشوونما کے لئے پہلی شرط یہ تھی، کہ ان کے دل اور دماغ معصومانہ طور پر پاک اور صاف رہیں، برے اخلاق اور اوصاف سے دامن بچائیں، دل کی پاکی کے ساتھ ہی نیت کا اخلاص | نیت کا اخلاص پر پاک اور صاف رہیں، برے اخلاق اور اوصاف سے دامن بچائیں، دل کی پاکی کے ساتھ ہی نیت کا اخلاص | نیت کا اخلاص پر پاک اور صاف رہیں، برے اخلاق اور اوصاف سے دامن بچائیں، دل کی پاکی کے ساتھ ہی نیت کا اخلاص |

ان کی تعلیمی زندگی کا آغاز پورے حسن نیت اور اخلاص کے ساتھ ہوا، اور اسلام نے جو تعلیمی نصب العین مقرر کیا ہے، وہ ہر وقت انکی نگاہوں کے سامنے ہو۔

علم کے لئے سفر | اس زمانہ میں ہر طالب علم کا فرض تھا، کہ وہ علم کی طلب کے لئے کوئی نہ کوئی سفر ضرور کرے، علم حاصل کرنے کیلئے سفر کرنے کی ابتدا صحابہ کے زمانہ ہی میں ہوئی تھی، جیسا کہ پہلے گزر چکا، صحابہ ایک حدیث کی تصدیق کیلئے حجاز سے شام اور شام سے مصر کا سفر کرتے تھے، پھر تابعین نے انہی کے طریقہ کی پیروی کی، بشیر بن عبد اللہ حضری کہتے ہیں کہ وہ صرف ایک حدیث کے لئے شہر بہ شہر پھرتے رہے ہیں، حضرت

ملک ذکرۃ السامع ص ۶۶، احیاء العلوم ج ۱ ص ۳۲ تذکرۃ السامع

سعید بن مسیب نے بھی صرف ایک حدیث کیلئے کئی دن اور رات کا سفر کیا، طلبہ بلا تکلف مغرب سے مشرق اور مشرق سے مغرب صرف علم کی طلب میں جایا کرتے تھے، مرقی صاحب نفع الطیب ابن ناجی صاحب معالم الایمان اور صاحب ریاض النفوس وغیرہ نے ایسے طالب علموں کا حال اپنی کتاب میں مستقل باب قائم کر کے لکھا ہے، جو علم کی تحصیل میں اسپین اور افریقہ سے شام، حجاز، عراق اور مصر گئے، اور پھر ان مقاموں کو افریقہ اور اسپین میں داخل ہوئے یہ علمی سفر طلبہ عموماً پیدل طوکتے تھے، اور ان سفروں میں سینکڑوں میل چل لیتے تھے، مثال کے طور پر ابو حاتم رازی کو پیش کیا جاسکتا ہے، وہ کہتے ہیں :-

میں نے سفر میں پہلے سات برس قیام کیا، اور ایک ہزار فرسخ سے زیادہ چلا، پھر میں نے فرخ کو شمار کرنا چھوڑ دیا، اور بحرین سے مصر تک پیدل چلا، پھر وہاں سے رملہ پیدل آیا، اور اس کے بعد ہی طخوس پہنچا، اس سفر میں میرے بیس سال پورے ہو گئے۔

حافظ ابو یوسف یعقوب بن سفیان فسوی نے بیس سال سفر میں گزار دیے،

حضرت ابو عبد الرحمن بن محمد قرطبی نے دو سو اسی شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا، لیکن اس کا وجود ان کا بیان ہے کہ انھوں نے ہر استاد سے پیدل چل کر حدیث سنی ہے، یہ اساتذہ مختلف ملکوں اور شہروں کے تھے،

امام بخاری نے سولہ سال کی عمر میں اپنے شہر کی حدیثیں سننے کے بعد علم کی طلب کے لئے سفر شروع کیا، باپ کا سایہ موجود نہ تھا، ضعیف مان اور بہن اس طالب علم کی نگہداشت کیلئے اس کے ساتھ ہو گئیں، اور مختلف شہروں میں بغداد، بصرہ، کوفہ، شام، عسقلان، دمشق اور مصر وغیرہ میں پہونچ کر ان کے شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا،

امام دارمی نے حرمین خراسان شام، عراق اور مصر جا کر علم کی تحصیل کی،

۱۵۰۰ جات بیان علم ص ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱

امامی ابی علی نقی اولی

از

مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد السبائی

(۲)

۱۔ من کان یسبکھا فی سبائی الشرب حاشیہ پر لکھا ہے کذا فی تصحیح الخلة سبائی پھر لکھتے ہیں ولا اعرف الا سبائب الشرب تصحیح حلقہ پر اعتراض سے قبل اس لفظ کو لغات سے دریافت کر لیتے تو لا اعراف کا جملہ نہ نکال جاتا، سبائی جمع سببیہ ایک قسم کا عمدہ کپڑا ہے جو سن وغیرہ سے تیار ہوتا ہے، یہ سن کی طرف سے ہے، خود فضل مہین صاحب نے ص ۱۴ پر اسے نقل کیا ہے، پھر لا اعراف چھ معنی دارد، سبائی سے سبائی کی قدر قریب سبائب کی طرف جانا بعید از عقل ہے، اور اسی کے نتیجے میں سارا وقت صحیحی حضرات صرف کرتے رہتے ہیں!

۲۔ ص ۲۰ والیک یصل اذنی ظلمہ اس پر مین صاحب کذا لکھ کر روانہ ہو گئے ہیں، حالانکہ نصیح شعبہ کی اطفال کی کتابوں میں یہ لفظ مل جائے گا، دیکھئے لقیۃ تھادنی ظلمہ و اذنی ذمی ظلمہ اسی اول کل شیء!

۳۔ ص ۲۰، وابر عہم فی العلوم طلقاً قولہ الطلق النصیب اس جگہ الطلق اس معنی میں نہیں بلکہ طوطی جہری معنی ایک دوڑ کے معنی میں ہے،

۴۔ ص ۲۰ وَلَهُ تَقَدُّمٌ مِّنْ قَبْلِهِ لَفْظٌ سَبَقَ "پر کذا" لکھنا عجز کا ثبوت ہے، سبق

روانہ ہو کر دوسرا پس بمصر دمشق جدہ صنعاء زبید اور بیت المقدس پہونچ کر حدیث کی تحصیل کی حافظ ابو جعفر احمد بن محمد رازی متوفی ۳۹۲ھ پیدا ہوئے تھے تاہم انھوں نے تحصیل علم کے شوق میں بخارا، نیشاپور، بغداد اور بلخ کا سفر کیا، اور یہاں کے شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا، حافظ ولید بن بکر بن محمد قسطلی اندلس کے دور دراز مقام سے خراسان تک آئے، اور تحصیل علم میں مصروف رہے، اور دینور (ایران) میں ۳۹۲ھ میں وفات پائی، حافظ ابو زکریا عبد الرحیم بن احمد تہمی بخاری متوفی ۳۹۸ھ، بخارا میں حدیث سننے کے بعد خراسان، شام، یمن، مصر، اور افریقہ کا سفر کیا، حافظ محمد بن طاہر مقدسی بیت المقدس کے شیوخ حدیث سے پڑھنے کے بعد اس عہد میں جہان علم کی خوشبو سونگھی، پایادہ دوڑے گئے، چنانچہ مشہور مقامات بغداد، کوفہ، دمشق، حلب، جزیرہ، اصفہان، نیشاپور، ہرات، جرجان، آمد، استراہاد، بوسنج، بصرہ، دینور، رے، ہرمز، شیراز، قزوین، کوفہ، موصل، مرو، حرین، ہمدان، واسطہ، ابواز اور بسطام وغیرہ میں انھوں نے شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا، اور جہاں گئے، وہاں نہ صرف پایادہ گئے، بلکہ کتابوں کا پشار بھی پیچھ پلا دے رہتے، ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ روزانہ ۲۰ فرسخ (۶۰ میل) پیدل چل لینے پر قادر تھے، ایک مرتبہ حافظ ابو عبد اللہ محمد بن عبد الواحد اصفہانی جن شہروں تک طلب علم میں پہونچے تھے ایک مرتبہ ان کے نام گنانے لگے، تو ایک سو بیس مقامات نکلے،

امام شعی فرماتے ہیں:۔

اگر کسی شخص نے شام کے اس سرے سے یمن کے اس سرے تک صرف اسلئے سفر کیا کہ وہ حکمت کا ایک کلمہ سن لے تو میں سمجھا ہوں کہ اس نے اپنا سفر ضائع نہیں کیا۔

پھر خود فرماتے ہیں میں صرف ایک حدیث کی طلب میں رات اور دن دن بھر چلا ہوں۔

۵۔ ذکرۃ الحفاظ جلد ۳ ص ۲۱۴، ۲۲۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵

یا بکسر الیمن ہو، جو نظیر اور مثل کے معنی میں ہے، یا سنی بالنون ہو، جو خوش حال کے معنی میں ہے۔
 ۵۔ ص ۲: مِنَ الْبَيْضِ مَرَا، اس پر بھی کذا لکھا آگے بڑھ گئے ہیں "یہ تو بیا" ہے جو تراکیب کے معنی میں آیا ہے،

۶۔ ص ۲: اِذَا مَرَضْتَ اَرْضِ الْاَحْبَةِ حَادِهَا "حَادِ" یا "جَاد" دونوں غلط ہیں، شاعر طباق کا بہت گرویدہ ہے، مرض کے واسطے عیادت کی ضرورت ہے، اسی کو "عَادِهَا" سے بتا رہا ہے،
 ۷۔ يَضُوعُ بَوَادِيْلُ الْاَغْنِ اَغَانِيَا يَضُوعُ مَعْلُ ہے، صحیح "يَضُوعُ" ہے،
 اب اصل کتاب "اللّٰہی" پر بحث شروع ہوتی ہے، وبالله التوفیق،

۸۔ ص ۴ پر شارح نے مرفوع بنانا کو بتقدیم بالکھا ہے، جو بالکل صحیح اور ناقابل اعتراض ہے،
 مگر مین صاحب اسے نباہ بنانے کے درپے ہو گئے، اور اصل کو جو ہر طرح صحیح تھی، مصحف بتا دیا، تصحیف بنا دیں،
 نباہ ہے، اور اس کے وجہ حسب ذیل ہیں،

اولاً صحیح اصول میں "نباہ" موجود ہے، اس کے بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں،

ثانیاً اس کے معنی ہر طرح سے صحیح ہیں، ارتفاع بنا، بکثرت متعل اور شرف علو حقیقی و مجازی دونوں معنوں میں عام ہے،

ثالثاً شارح غریب لغات حل کر رہا ہے، خود غریب لغات کا کوئی مجموعہ نہیں تیار کر رہا ہے،
 رابعاً سیکڑوں مقامات پر رفع النما، عالی البناء، ارتفاع البناء وغیرہ ملے گا، نباہ "میمن" صاحب کے نزدیک صحیح ہو تو ہو، اور کسی جگہ اس کا استعمال نادر ہو گا، کم از کم وہ ایک ہی شعر اسکی سند میں پیش کر دیں،

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَاسِرَ جَدَّ وَابْرَزَ بِزَرْعَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّ الْقَدُّ
 ۹۔ ص ۴: وَاِذَا اَعْطِيَ اَفْنَعُ "فْنَعُ" بالفارسی کثیر بعضے "فْنَعُ" بالفارسی روایت کرتے ہیں، عاشر پرمین صاحب لکھتے ہیں "ایک تو اَفْنَعُ کو شارح نے ذکر نہیں کیا، دوم کتب لغت میں نہیں ملتا،

شارح نے خطبتیں صرف دو لفظ غریب سمجھ کر ان کی تحقیق کی ہے، حالانکہ اور بھی بہت سے الفاظ ان دونوں جیسے یا ان سے زیادہ مشکل ہوں گے، یہ ان لوگوں کا مذاق ظلی تھا اس سحر کوئی استدلال نہیں کیا جاسکتا، مثلاً اسمیاً "الحسب" الایجاد، "النمل" الازل، "العصر" وغیرہ الفاظ خطبہ میں آئے ہیں، غرض اس بیان سے ہم ذکر اَفْنَعُ کی بنا پر فتح ہونا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا،

کتب لغت میں "فْنَعُ" اور "فْنَعُ" وغیرہ الفاظ موجود ہیں، یہ استیناس کے لئے کافی ہیں، پھر کسی کتاب میں لغات و محاورات کا استقصا نہیں کیا گیا، نہ اس کا کسی نے دعویٰ کیا ہے، نیز مین صاحب یہ بتائیں کہ ان کے پاس اصول و لغت کی کتنی کتابیں ہیں، اور افعال کے متعلق جو اہم کتابیں ہیں، وہ انھوں نے دیکھی ہیں،
 اور ان میں اس لفظ کی تحقیق ہے، بہر حال اَفْنَعُ کی جگہ "فْنَعُ" لایکی ضرورت نہیں تصحیف ہو گی،

لطیفہ :- (۱) عرصہ ہوا کتاب الالفاظ ابن السکیت کا نسخہ ہیردست کے عیسائیوں نے بڑی سے شائع کیا، اس کے حواشی و اندکس بنائے، اس کا مختصر بھی شائع کیا، اس کے ص ۱۰ پر یہی "فْنَعُ" کو "فْنَعُ" بالفارسی لکھ کر پوری طرح اس کی تصحیف کی، شعروں کو بگاڑا، انتہا یہ ہے کہ فہرست میں بھی "فْنَعُ" کی جگہ "فْنَعُ" ہی رکھا، حالانکہ ایک نسخہ حاشیہ پر بالفارسی بھی ہے، اب لوہی سیوٹی، اور اس کے ساتھی عربی ذوق سے بالکل نااہل تھے، اپنی تبشیر کی وجہ میں انھوں نے وہ عجیب کام کئے ہیں کہ بحر افسوس اور ان کے جہل مرکب کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا، یہ لفظ و شعروں میں آیا ہے، ان میں سے ایک کو لبکو النون لکھا، اور دوسرے کو بفتح النون، پہلا حاتم طائی کا ہے،

وَلَا اَحْتَلُ فِي فَنْعٍ بَعْنَجٍ، اِذَا نَابَتْ نَوَائِبُ لَعَنَ بَنِي

دوسرا ابو محمد ثقفی کا،

وَقَدْ اَجُودُ وَمَا لِي بِدَحَى فَنْعٍ وَاکْتُمُ السَّرْفِيهَ ضَرْبَةً الْعَنْقُ

لطیفہ :- (۲) یہ کوئی عجیب غلطی نہیں مستشرقین جن کے پاس دنیا و شرق آج سند لینے کے

واسطے پہنچتی ہے، اس طرح کے عجائب و غرائب کا منع و معدن ہیں، چنانچہ افعال ابن التوطلیہ کے فاضل
صحیح نے کئی الفاظ اسی قسم کے اہل میں مصحف و محرف کئے پھر فرست میں انہیں اسی طرح لکھ دیا مثلاً۔

۱۔ صدم کی جگہ ص ۲۵۲ پر صرم طبع کیا، اور فرست میں بھی یہی رکھا،

۲۔ ص ۲۵۲ پر صدم کی جگہ صرم لکھا، اور اسی طرح فرست میں بھی لکھا،

۳۔ ص ۳۱۶ پر وفدة بالذال لکھا، اور اسی طرح فرست میں حالانکہ "وخر" بالزا سے ہے،

۴۔ ص ۳۴۰ پر "نخر" اللب الازار" حالانکہ صحیح لجز ہے، ذلك مبلغهم من العلم وکملهم من

امثال هذه الطامات وما يعقلها الا العالمون،

۱۰۔ ص ۵ پر ابو موسیٰ اشعری کی حدیث کا شارح نے حوالہ دیا ہے جسکی بابت یمن صاحب حاشیہ

تحریر فرماتے ہیں:-

"اس حدیث کو احمد شیعین، اور ترمذی نے انس سے اور احمد شیعین نے ابن عباس سے"

بخاری نے ابن الزبیر سے، اور ابن ماجہ نے ابو ہریرہ سے اور احمد نے ابو واقد سے اور بخاری

تاریخ میں اور برزازی نے بریدہ سے روایت کیا،

فاضل محشی نے یہ نہیں سمجھا کہ یہ حدیث کس مضمون کی ہے؟ جس کی تخریج مطلوب ہے، شارح نے ابو موسیٰ

اشعری کی مخصوص حدیث پیش کی ہے، پہلے اس کی تخریج کرتے، پھر اس کے شواہد پر زور دیتے، بجائے

اس کے ادھر ادھر کی روایتوں کے ذکر سے کیا فائدہ،

اور ماہکذا توسر یا سعد الاہل

اولاً شارح نے جس مضمون کی حدیث جس صحابی سے پیش کی ہے، اسکی تخریج کیجاتی،

ثانیاً:- دوسری روایتیں جو پیش کی ہیں کیا وہ اس دعا کے واسطے سند ہیں، جسے شارح

پیش کیا، اگر نہیں ہیں تو ان کا ذکر فضول ہے، اگر ہیں تو پیش کیا جائے، ہذا موضع المثل لیس

دوسری اشعار کا حوالہ دیتے دیتے یمن صاحب فن حدیث پر پہنچ گئے، یہ الگ میدان ہے اس کے
ساتھ تیاری کی ضرورت ہو، ورنہ یہ مقولہ صادق آئے گا،

من تحلی بخیر ما هو فیہ فضیلتہ شواہد الامتحان

۱۱۔ ص ۶۰ حدیث زہری عن ابی امامہ بن سہل بن حنیف کی تخریج چھوڑ دی، اسی طرح اس

بابت یمن صاحب نے حدیث تھی، اس پر بجز ایک روایت کے کسی کی تخریج نہ کی، اور ابو سعید

بخاری کی روایت پر غیر ضروری حاشیہ لکھ دیا، کاش اسکی تخریج کیجاتی!

۱۲۔ ص ۹۰ نسی کی بابت شارح نے لطیف بحث کی ہے یمن صاحب بغیر مجھے ہوئے غلط درغلط

اس کو غلط بتانے کی فکر میں ہیں، دراصل شارح نے نسی کی صورت بتائی ہے، جو عمومات کی صورت

ہی ہوتی تھی، اس کے علاوہ بھی وہ بلا تفسیر رد و بدل کیا کرتے تھے، ہم اس جگہ یمن کے افلاطون

کرتے ہیں!

الف:- ص ۹۰ فی التاج عن ابی کنا سے کما قال البکری یہ غلط ہے صحیح عن ابی کنا

عن شیوخہ ہے،

ب:- ص ۱۰ اولہم علی ما فی السیرۃ والتاج عن الفضل عباد بن حذیفہ یہ سیرۃ

التاج دونوں پر صریح بہتان ہے، ان دونوں کی جگہ حذیفہ بن عبد ہے، جیسا کہ ابن حبیب نے لکھا

ج:- ص ۱۰ اذ قال اللہی یہ جا حظ ہے مگر یمن صاحب فضول تخریجات میں پوری قوت صرف

کرنے کے باوجود ایسی ضروری تخریج چھوڑ گئے،

۱۳۔ ص ۱۰ لابن جندل الطعان عمیر بن قیس اللکسانی، اس جگہ یمن صاحب نے کمال کیا ہے،

ہاں اصل نسخہ میں جندل الطعان عمرو تھا، حاشیہ نمبر پر یمن صاحب نے یہ لکھا، پھر حاشیہ نمبر ۲ پر لکھتے ہیں

الأصل جندل الطعان عمیر یہ کتنا کھلتا قاض ہے!

نتیق تھی جسے سین صاحب طرح دے گئے !

۱۵- ص ۱۲ امیہ بن العکمر کے نسب میں عبد اللہ بن سربیل الموت لکھا ہے، جو غلط ہے، عبد اللہ خود سربیل الموت سے ملقب تھا، سربیل الموت اگرچہ طبقات ابن سلام بھی وغیرہ میں اسی طرح ہے مگر یہ صحیح نہیں دیکھو اکمال ابن ماکولاً وکتب النساب،

۱۶- ص ۱۳ "وَرَعَاهُ ابْنُ زَيْدٍ اَنَّهُ جَاهِلِيٌّ" قتال کلابی کی بابت یہ خیال ابو زید نے کس کتاب میں ظاہر کیا ہے، اس کا حوالہ اگر زمین صاحب بتا سکیں تو اس کی ضرورت ہے !

۱۷- ص ۱۵ "اِنَّ ابْنِ الْبُخْتِ الرَّجَالَ اِلَى اللّٰهِ الْمُخَصَّمِ لَا لَدُنَّ" حدیث سفیان ص ۱۴ وغیرہ کی تخریج کی طرح حسب دستور اس کی تخریج بھی یمنی صاحب چھوڑ گئے، ایسے مقام پر جہاں شارح پر ایک صحیح نقد وارد ہوتا ہے، اغماض سے کام لیا جاتا ہے، یہ روایت صحیحین میں مختلف طریقوں سے ہی بعض میں ابْنُ الرَّجَالَ اور بعض میں اِنَّ ابْنِ الرَّجَالَ اِلَى اللّٰهِ لَا لَدُنَّ الْمُخَصَّمِ، جو جیسا کہ مسلم کے الفاظ ہیں ابوبکر کا "اَنْهَمْ اِلَا لَدُنْكَ لَكُنْهُ سَبَقَ قَلَمٌ" ہے !

۱۸- ص ۱۵ حدیث "مَنْ خَاصَمَ نَجِيًّا وَمَنْ فُجِرَ كَفَرًا" کی تخریج سے یمن صاحب نے حسب دستور اغماض کیا ہے، میرے نزدیک یہ روایت موضوعات میں سے معلوم ہوتی ہے، واللہ اعلم

۱۹- ص ۱۷ قولہ "قَدْ اَنْتَصَرَ ابُو حِيَانَ التَّوْحِيدَ لِيُغْزَا الْقَوْلَ الَّذِي اعْتَرَفَ بِالْجَاهِلِيَّةِ بِخَطَايَاهُ قَبْلَهُ" یہ تمام تطویل لغو اور فضول ہے، دنیا کی کسی زبان میں نصحاء کے یہاں کسی وقت قتل و بالغ سے اغلاط پسند نہیں کئے جاتے، کچھ تو ملاپن اور ایسے ہی بعض اغلاط بچپن میں مستحسن سمجھے جاتے ہیں، وہ بھی از قبیل ندرت، سن بلوغ کے بعد کسی قسم کے کن یا غلط کا استحسان کسی عاقل کے یہاں نہیں ہوا ہے اور نہ ہو سکتا ہے، جاحظ کا اقرار کمال معرفت پر دال ہے اور لوگوں کا حیلہ سفاہت و جرات سے زیادہ نہیں !

اس کے علاوہ دوزبردست تحریضیں فاضل مذکور نے کی ہیں، ایک عمر و کو عمر لکھنا دوم جذل الطعان کو ابن جذل الطعان بنانا، کاش اصل نسخہ کو اپنی حالت پر چھوڑنے کے بعد حاشیہ پر جس طرح چاہتے، گفتگو کرتے، اس میں ایک تو امانت داری ہوتی دوم تحقیق کرنے والے کیلئے میدان صاف ہونا اس طرح اصل کتاب کو مسخ کرنا اہل علم کی شان سے بعید ہے !

ابوبکر نے جذل الطعان اور عمر و کو عمر و کے ناموں نے کبھی اس طرح کہا کبھی عمر و ابن جذل الطعان عمر و اور عمر کی بحث چندان قابل اعتنا نہیں، ہو سکتا ہے کہ ایک ہی شخص کو دو طرح سے پکارے ہوں، یا روایت کا اختلاف ہو، اس کا آخری فیصلہ اس وقت ممکن ہے، جبکہ یہ شخص خود ہمارے پاس لراپے صحیح نام کو پیش کرے، وذلک امر محال،

رہا جذل الطعان دراصل کسی کا لقب ہے، یمن صاحب نے جذل الطعان کو ابن جذل الطعان بنانا میں پر بھی بس نہیں کیا، اور سیرۃ کی عبارت کی نقل میں بھی جس میں عمر بن قیس جذل الطعان ہے اس کا لفظ اپنی طرف سے اضافہ کر دیا، آخر اس قدر رد و بدل کی ضرورت کیا تھی ؟

انہ نے نسب بن فراس کو جذل الطعان کا لقب دیا ہے، اگر یہ لقب اس کے خاندان میں عام ہو جائے تو ہر ایک فر و جذل الطعان ہو سکتا ہے، شاید اسی بنا پر عمر و یا عمر کو یہ لقب دیا گیا ہو اور اصل یہ ان کے جد کا لقب ہو،

۲۰- ص ۱۷ "اَقِيلَ اَنَّهُ لِلشَّوْيعِرِ رُبْعَةٌ بَنُ عَبْسٍ اللَّيْثِي" اس پر یمن صاحب نے ٹوٹی حاشیہ نہیں لکھا، تاکہ یہاں بحث کی بہت کچھ گنجائش تھی آدمی نے مختلف المؤلف ص ۲۲ پر شویر کنانی کا نام ربیعہ بن عثمان لکھا، الجاحظ البیان کے جلد ۲ ص ۲۳ پر لکھتا ہے، الشویر بن ربيعة بن عبس، الشویر بن عبس بن عبد بن بنی سعد بن لیث، یقال ان اسماہ ربیعہ بن عثمان افغانی جلد ۱۹ ص ۱۸ میں ابوبکر کی طرح الشویر بن لیثی کا نام ربیعہ لکھا ہے، مگر وہاں عبس کی بجائے عبس طبع ہو گیا ہے، الغرض یہ چیز لا

۲۰ ص ۱۷- دُکلامہ فی الملاحن متردد بین المعنیین یہ خواہ مخواہ ابن درید پر انفرادی ہے
"الملاحن" طبع یورپ کے ص ۳ پر ان کا کلام بالکل صاف ہے، "یرید" انہا تعرض فی کلامہا وحدہ
تتریدہ عن جہتہ فجعل ذلك لحناً "اسی کو القالی نے ص ۶ پر ذرہ فرق سے اس طرح نقل کیا کہ
یرید تعرض کی جگہ تتریدہ عن جہتہ لیلایفصمہ الحاضرون ثمر قال "وخیر الحدیث
ما کان لحناً" اسی خیرو الحدیث ما فہم صاحبک الذی تحب افہامہ وحدہ وحنی علی غیرہ
اس واضح بیان کے بعد تردد کا خیال المعنی فی بطن الشاعری سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا!

۲۱ ص ۲۱- ابنی مالک بن حنظلہ قال وابنا مالک یا مر کمران تنذر دھم یہاں
میں صاحب چکر لگے ہیں حاشیہ پر کن البلفظ الجمع عند الجميع لکھ کر اپنی تحقیق کے سمند کو چھوڑ جائے
میں اور کمال فن و صناعہ کی شہادت اچھی طرح دی ہے، ایچ میں معلوم نہیں کون کون لوگ ہیں اگر
عقد الفرید ملاحظہ فرماتے تو یہ کذا "کا فضول و لغو کلمہ زبان و قلم سے نہ نکلتا، صحیح بنی مالک" ہے، اسی کا
بنی مالک، نہ ابنا مالک

اذا ضیعت اول کل امر اب ت اعجاز لا الا التواء

۲۲ ص ۲۱- یوم الوقیط کی بابت لکھا ہے، کان فی فتنۃ عثمان ج ۳ صف ۲ والعمدہ ۲ صف ۱۱۷
کثر لوگوں کا یہی خیال ہوگا، مگر میرے نزدیک یہ محل بحث و نظر ہے کیونکہ اس جنگ میں ابجر بن
یس شریک تھا، جو اسلام سے قبل مرچکا تھا، اس کا بیٹا حجار بن ابجر حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مسلمان ہوا، نیز
اس جنگ میں جن لوگوں کا ذکر آیا ہے، وہ اکثر جاہلیت میں مرچکے تھے، کسی کا زمانہ اسلام میں پتہ نہیں ملتا
یہ لوگ مسلمان ہوتے تو صحابہ میں ان کا ذکر ہوتا، عقد الفرید وغیرہ میں حکیم نشلی کا اس واقعہ میں شریک
نہا قتل ہونا، اور یہ شعر پڑھنا مذکور ہے،

کل امری مصبت فی اہلہ والموت اذنی من شر الہ نعلہ

صحیحین میں ابو بکر رضی اللہ عنہ کا ہجرت کے بعد یہ شعر پڑھنا مذکور ہے، نیز عشرہ کا اس واقعہ کی بابت
یہ کہنا آخری فیصلہ ہے، کہ یہ واقعہ جاہلیت کا ہے!

وغادرنا حکیمًا فی حجال صریحًا قد سلیناہ الا اذا

۲۳ ص ۲۱- اللہ ہنا کی بابت کمال مہر سے تصور لکھ کر میں صاحب لکھتے ہیں قال العاجز
وجدتہ انا حمد ودانی قول ابی ذبیہ ما اطاف الملبس بالذہنا

اللہ ہنا تصور و مدد و دونوں طرح ازلہ لغت نے لکھا ہے، محض اس شعر سے عاجز کا استدلال
صحیح نہیں، کیونکہ اس میں صحیح روایت بالذہنا ہے، نہ بالذہنا اس کے واسطے ابجر وغیرہ ملاحظہ ہو
۲۴ ص ۲۲ فصحت اللہ از مد من بنی بکر بن حنظلہ میں شارح کے لفظ بنی بکر پر میں
صاحب نے یہ اعتراض کیا ہے، کہ لہذا زم قیس تیم اللہ غیل اور غنرہ چاروں ہیں، غنرہ بکر سے نہیں ہے
باقی ہیں، اس لئے اس موقع پر بنی بکر صحیح نہیں، یہ ایک معمولی بے معنی سی بات ہے، زیادہ جماعت
بنی بکر کی تھی، اور وہی میدان حرب میں قوت عاملہ تھی، اسلئے تغلیب انہیں کر کرنا کوئی قابل اعتراض نہیں
۲۵ ص ۲۲ لیس فی قولہوات العرج قد ادبى دلیل علی ما ذکرہ ابو علی عن الحوی

اس جگہ شارح نے ابو علی اور ان کے شیوخ پر نہایت مفید نقد کیا ہے، اور یہ بتایا ہے کہ ابی العرج
وغیرہ دشمنوں کی تیاری کا کنایہ ہے، نہ یہ کہ وہ حقیقہً ہتھیار بند ہو گئے تھے، جیسا ان کے بیان سے ظاہر
ہوتا ہے، کلام طرز بیان پر ہے، اس پر شارح نے بہت اچھی گفتگو کی ہے، ابو علی کی غلط حمایت کوئی مفید
۲۶ ص ۲۲- لو وصل الغیث الخ ان ابیات کو ابن قتیبہ نے الشعراء کے ص ۲۵ یورپ میں ذکر
کیا ہے جب ابنین صحیح ہے، تو "ابننا" بنانے کی چندان ضرورت نہیں!

۲۷ ص ۲۲ یا ابن ہشام الخ اس شعر کو ابن درید نے ابجر جلد ۲ ص ۲۰۸ وغیرہ میں کئی جگہ
لکھا ہے، اور روایت شہورۃ بقوس و قرن ہے،

۲۸- ص ۲۶ شارح نے لکھا ہے "ومن هذا الحسن ما رواه غير واحد الخ اس پر مین صاحب لکھتے ہیں، تحافی الاذکیاء تعجب ہے کہ انھیں دوسری جگہ تلاش کی ضرورت ہوئی، حالانکہ اللالی جلد ۲ ص ۲۲۲ میں یہ پوری حکایت مذکور ہے،

۲۹- ص ۲۶ "وذكر اللیثی ان سر جلد ۱۰ تعجب ہے کہ مین صاحب اسکی تخریج سے کتر اگے غالباً اس میں انھیں شارح پر قدرے نقد بھی ملتا یہ قصہ الجاحظ نے جلد ۲ صفحہ ۱۲ پر دوسرے الفاظ کیساتھ نقل کیا ہے، غالباً شارح نے اپنی یاد سے اسے نقل کیا ہے، اسی واسطے یہ غلطی سرزد ہوئی، از قبح خبر کی جگہ وہاں نخی صغیر فیہ سمن" ہے اور یہ پیغام بھیجا گیا تھا، اخبرنا ان الشیخ محقق وان جدینا الذی کان یطالعنا وجدنا کما هو ثوماً

۳۰- ص ۲۶ "والرثع بیاض الشفة العليا، هذا الصلح شعراً استعمل فی الصتم" البکری نے اس جگہ ایک غلطی کی ہے، جس کی طرف فاضل مین صاحب کا ذہن نہیں پہنچ سکا، وہ تو ہمیشہ غلطی پکڑنے میں غلطی کرنا پسند کرتے ہیں، انھیں اصل افلاط سے کیا سروکار؟

رثع و رثع ثناء مثلثه و منثاة و و نون کے معنی توڑنا، بعضوں نے ناک اور منہ سے نھوس کیا ہے، پھر اوپر کے ہونٹ کی سپیدی کے واسطے استعمال کیا گیا ہے، کیونکہ یہ رنگ دوسرے رنگوں سے الگ ہوتا ہے، دراصل زخمی مقام کا رنگ سپیدی مائل ہو جاتا ہے، اس نسبت سے یہ استعمال کیا گیا:

پھر البکری کا یہ کہنا "الرثع هو الهامة" انت کے نزدیک صحیح نہیں کیونکہ رثع اور رثم میں فرق ہے، رثم قرون دانتوں کے توڑنے کے واسطے خصوصاً اگلے دانتوں کے واسطے آتا ہے، رثم اسے ہرگز نہیں کہتے!

۳۱- ص ۲۶ "السحیم مصغراً سمع عنی الاسود، وهو علم لکثیر من سودان السحیم کے

مشق یہ کہنا کہ بہت سے کالوں کا علم ہے صحیح نہیں بلکہ بہت سے آدمیوں کا علم ہے جنہیں کالے بھی ہوں گے، دراصل کم ہر ایک سیاہ چیز کو کہتے ہیں، خواہ وہ پہاڑ ہو، مشک ہو، رات ہو، بادل ہو، یہ اس کی کام عرب میں معروف ہوا

۳۲- ص ۲۹ جمیل بن معمر کے نسب میں اختلاف بتا کر پھر نہایت غلط اور محرف نسب لکھا ہے، اصل کو چھوڑ دیتے، یا جہانتک ممکن تھا تصحیح کر کے لکھتے، جبرائیل بن جبرائیل، اکثر سعد بن ہذیم، معمر بن صباح، یہ تمام تحریفات و تصحیفات ہیں جنہیں متفرق کتابوں سے بغیر سوچے سمجھے نقل کر لیا گیا، ان تمام افلاط کی صحت ملاحظہ فرمائیے،

الف: جبرائیل بن جبرائیل کی تصحیف ہو، جیسا کہ ابن ماکولا وغیرہ نے اسے صحیح طور پر ضبط کیا ہے، ب: قیس بن جبرائیل کا ذکر وہ نام اور محض تحریف ہے، صحیح خبیس یا سنبس بن حن ہے، جیسا کہ الاکمال ابن ماکولا وغیرہ میں ہے،

ج: جبرائیل مصحف ہے، صحیح ضنہ بالنون و کسر الضاد ہے، اسکے واسطے الاشتقاق ابن درید ابن ماکولا وغیرہ ملاحظہ ہو،

د: کثیر نام کا اس نسب نامہ میں کوئی شخص نہیں، یہ لفظ کثیر بالبار الموحده ہے، ه: سعد بن ہذیم کسی جگہ نہیں، یہ خاص فاضل مین کی صنعت ہے، ورنہ سب جگہ سعد بن ہذیم بغیر لفظ ابن ہے،

و: معمر بن صباح صحیح نہیں، صباح عبد اللہ کا لقب ہو،

ز: ظبیان نہیں، ظبیان بکسر ظا ہے، جیسا کہ ابن ماکولا وغیرہ نے تصریح کی ہے،

اب ہم صحیح نسب ابن ابی وغیرہ کی روایت سے جسے حاقظ ابن خرم نے جہرۃ الانساب میں لکھا ہے، اور امیر ابن ماکولا نے جابجا اسے ضبط کیا ہے، درج کرتے ہیں جمیل بن عبد اللہ بن معمر

ابن الحرث بن خیبر بن ظبیان، وهو سنس (خنبس؟) ابن حن بن ربیعہ بن حرام
ابن ضنہ (بالتون وکسر الصاد) ابن عبد بن کبیر (بالباء) ابن عذرة بن سعد
هذ یمر بن زید بن لیث بن سود بن أسلم (بضم اللام) ابن الحاف بن قضا
عبد اللہ کو صراح کہتے ہیں، جیسا افانی وغیرہ میں ہے، کبھی ابن قتیہ بھی کہتے ہیں قتیہ دراصل

عبد اللہ کے باپ ممر کی مان ہے، جسکی طرف جمیل یا عبد اللہ منسوب ہوئے ہیں!

۳۳۔ ص ۳۰، الحج الاسدی شاعر کے نسب میں دو فاضل اغلاط ہیں،

ایک: "طریف" بفتح طار کو "طریف" مصغراً ضبط کیا ہے،

دوم: "قین" کے بعد طریف کے نسب میں اضافہ کیا گیا ہے، صحیح قین بن الحرث بن ثعلبہ

جیسا کہ ائمہ نسب کا اس پر اتفاق ہے! (باقی)

ہندوستان کی قدیم اسلامی درگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدرسوں اور
تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم نے نہایت تحقیق و تلاش کے بعد
ہندوستان کی قدیم اسلامی درگاہوں پر ایک مقالہ مرتب کیا تھا، جسکو اہل نظر نے سید پسند کیا، اب اراصفین نے اسی
مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام کیساتھ شائع کیا ہے، صفحہ ۱۴۴، قیمت ۱۲/-

مقالات تبلی حصہ سوم

مولانا شبلی مرحوم کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، صفحات ۱۱۰، قیمت ۱۰/-

"تلیج"

ایساغوجی

از

جناب ایم اے حفیظ صاحب، پٹنہ،

فن منطق میں اس نام کا رسالہ صدیوں سے عربی درسی گاہوں میں متداول رہا ہے، اس
دکت اثیر الدین ابهری نے ۱۶۲۳ء میں وفات پائی، اور پہلی شرح اس پر حسان الدین حسن الکافی المتوفی
۱۰۱۵ء نے لکھی، بعد ازاں یہ شارحین و حاشیہ نویسوں کا بازیچہ بن گیا،

بعضوں نے رسالہ کے نام ایساغوجی پر بھی روشنی ڈالی ہے،

مرآة المنطق میں جو ہندوستان میں سنیہ اھکے بعد لکھی گئی، اور اکثر منطق کے مجموعوں میں پائی جاتی
ہے، مؤلف کہتا ہے کہ میں نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا، مگر استادوں کی زبانی سنا ہے، کہ ایسا
ایک یونانی لفظ ہے، اور اس کے معنی میں اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک قسم کا گلاب ہے جس
پانچ پتھر یاں ہوتی ہیں، بعض کے نزدیک یہ تین جد الفطوں سے مرکب ہے، ایس، اغوجی، جن کے
معنی ہیں: تو ہیں، وہ پہلی شرح تو ایک شاعرانہ خیال ہے، اور باعتبار موضوع رسالہ ایسی ناموزوں
بھی نہیں، دوسری شرح میں علاوہ اس امر کے کہ یونانی زبان میں لفظ ایگو بیشک واحد کلمہ ہے، مگر
اجزاء ایس وجہ مندرجہ بالا مننون میں نہیں پائے جاتے، ان ضمیروں کو فن منطق یا اس کے کسی
سے بظاہر کوئی خاص تعلق نہیں،

۱۱۵، ایس، صدیقی، ارض،

قَالَ اقُولُ فِي سَيِّدِ السُّنْدِ، میر شریف کہتے ہیں کہ یونان میں اسی نام کا ایک حکیم کرم
ہے جس کی طرف کلیات خمس منسوب ہے لیکن شارحین عموماً اس لفظ کو کلیات خمس کا مترادف بتاتے ہیں
کشف الظنون میں فارسی کا ایک شعر منقول ہے،

خمس فصل ونوع و خاصہ عرض نام
جملہ را ایساغوجی کر و ند نام

ذیل کی سطروں میں اس لفظ کے اصلی مفہوم اور منطق کی تاریخ میں اس کی اہمیت واضح کر کے
کوشش کی جائے گی و بآلہ التوفیق

حکیم فروریوس کے نام سے حکماء اسلام اور چند صوفیائے کرام بخوبی واقف تھے حکمت اشراقی
حکمت مشائی میں اس نے معرکہ الاراء تصنیفیں چھوڑی ہیں جو یونانی سے عربی میں ترجمہ ہو کر ان لوگوں
تک پہنچیں، ہندوستان میں عبدالحی بصر العلوم جو دونوں ملکوں کے جامع اور ہر ایک کے متبحر تھے
اپنی شرح ثنوی مولیناروم اور شرح میرزاہد ملا جلال میں جا بجا اس کا حوالہ دیتے ہیں،

حکیم ۲۳۳ء میں ملک شام کے شہر طرابلس میں پیدا ہوا، قیصریہ اور انٹینیہ (ایتھنز) میں تعلیم
پائی، اسی نام ملکوس تھا، جولائی بھیس میں لفظ ملک ہے، اس نام کے لحاظ سے اور اس مناسبت سے
بھی کہ وہ اکثر یونانی رنگ کا لباس پہنا کرتا تھا جس رنگ کا قیصرہ روم کا درباری چھہ ہوا کرتا تھا اس
کے استاد نے اس کو پورفایرس یعنی یونانی لباس والے کا لقب دیا اور وہ اسی لقب سے مشہور ہوا
اس کے عہد میں روم (رومۃ الکبریٰ) کے حکیم فلوطینس کی شہرت عالم گیر تھی، اس سے شرف

لے کشف الظنون جلد اول ص ۵۰۲

فروریوس و فلوطینس کے حالات انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا و بالڈون، ڈکٹری آف فلاسفی وغیرہ میں ملے
رستہ کی کتاب الملل والنحل جلد ۲ صفحہ ۲۳۵ و ۲۳۶ میں فروریوس کا فلسفہ جو درحقیقت اس کے استاد کا
فلسفہ ہے، اور بنام شیخ ایونانی آخر الذکر کے رموز و امثال درج ہیں،

لذاتہا کرنے کے لئے یہ ظلم کا پیا سا روم پہنچا، اور چھ سال تک اس کے حلقہ درس میں شامل رہا،
پھر جزیرہ صقلیہ میں پانچ برس گزار کر روم واپس آکر خود فلسفہ کا درس دینا شروع کیا، اور اپنے شا
لوہین کے فلسفہ کی توضیح و ترویج میں سرگرم رہنے لگا، اسی اثنا میں ایک سات بچوں والی بیوہ مر
امی سے شادی بھی کر لی، جو اسی کی طرح فلسفہ کی بڑی دلدادہ تھی، فروریوس قریب شتر برس کی
عمر پا کر فوت ہوا،

اس نے بہت سی تصنیفیں چھوڑیں، مگر ان میں سے زیادہ تر آج ناپید ہیں، یہاں پر صرف تین
قابل ذکر ہیں،

۱۔ ایڈورس کرستی اینوس یعنی الرد علی النصارى جو غالباً اس کی سب سے زیادہ اہم تصنیف تھی، وہ
سینیت کا سخت دشمن اور یونانی بت پرستی کا بڑا حامی تھا،

۲۔ اتاد کی سوانح عمری اور اس کی تعلیمات کی شرح فلوطینس بظاہر اپنی قومی بت پرستی پر
بہت قدم تھا، مگر وہ ایک خاص عقیدہ کا بانی بھی گذرا ہے، جو بعد کو مسیحیت اور اسلام کے کئی
نقوں میں سرایت کر گیا، وہ کہتا ہے، کہ ذات باری تعالیٰ مادہ سے اس قدر پاک اور برتر ہے، کہ
لوہین کا اس سے براہ راست طور پر اپنا عقلاً محال ہے، اس نے عقل کل پیدا کی جس سے متوسط کیے
بعد دیگرے نفس کل طبیعت لیبیولی خلوت اور جسم وجود میں آئے، فتوحات مکہ میں شیخ اکبر محی الدین ابن
عربی نے نفس کل عقل کل کو لوح و قلم سے تعبیر کر کے اس عقیدہ کو صوفیائے کرام کے اس گروہ میں
راج دیا، جو وحدت الوجود کا بھی قائل تھا، اگرچہ ان دونوں عقیدوں میں کسی طرح کا لگاؤ نہیں
کچھ عرصہ ہوا کہ انگلستان کے مشہور فیلسوف و رکن کلیہ ایڈین ایک نے فلوطینس کی تعلیمات پر ایک مبحث
تصنیف شائع کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اگر اس سے متفق نہیں تو اس کے مخالف بھی نہیں،

۳۔ ایساغوجی و شرح فاطیغوریاس ارسطو سیب تالیف ایساغوجی یہ بیان کیا جاتا ہے، کہ

کہ ایک امیر زادہ، کرائی سادرس نے جو فروریوس کے شاگردوں میں سے تھا، اپنے استاد کے شاگردوں کے کوہ آتش نشان کی تاریخ مرتب کرنے کی فرمائش کی جس کی تعمیل کے لئے فروریوس جبریتاً گیا۔ جہاں ایٹنا واقع ہے، اس اثنا میں امیر زادہ کو ارسطو کی تصنیف قاطیغوریاس (مقولات) سے متعلقہ کہیں سے ہاتھ لگی، جب وہ اس کے مطالب کو سمجھ نہ سکا، تو اس نے اپنے استاد کو خال کی طرح تاریخ ایٹنا اختتام کو پہنچ گئی ہو تو روم واپس چلے آئے ورنہ قاطیغوریاس پر ایک ایسا مضمون لکھ لکھ کر اس کے مطالعہ سے اصل کتاب کا مفہوم باسانی ذہن نشین ہو جائے چونکہ فروریوس اس وقت روم واپس نہ جاسکتا تھا، اس نے ایساغوجی تصنیف کر کے امیر زادہ کے پاس بھیج دی یہ لفظ مرکب ہے دو یونانی لفظوں سے جس کے معنی ہیں وہ شے جو کسی دوسری شے کی طرف رہبری کرے۔ اس پر اس نام سے وہ رسالہ مراد ہے، جو ارسطو کی تصنیف قاطیغوریاس کے واسطے دلیل، ہادی اور رہبر کا کام دینے کو فروریوس نے مرتب کیا تھا،

ابتداء میں جب یونانی کتابیں عربی زبان میں منتقل ہونے لگیں، تو یہ رسالہ بھی ترجمہ ہوا۔ مترجموں نے ایساغوجی کا ترجمہ مدخل کیا، چنانچہ کتاب الفہرست ابن ندیم میں پورا نام یوں مذکور ہے،

کتاب ایساغوجی فی المدخل الی الکتاب المنطقیہ،

ہوں نے اس کی تحفہ کی یا شرحیں ترتیب دیں جن کا مجل بیان کشف الفنون وغیرہ میں ملے۔ تب خان بڑش میوزیم واقع لندن میں عربی زبان کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے جس کے شروع کے چند

ترجمہ انگریزی ارغنون ارسطو از ٹامس ٹیلر مطبوعہ لندن ۱۸۵۱ء اس کیاب تالیف کا ایک مکمل نسخہ ایبریل بریری کلکتہ میں موجود ہے، مترجم کا حال ڈکٹری آف نیشنل بائیکو فی میں درج ہے،

ص ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳

۱۔ ارسطو کے بعد منطق میں چند ایسی بحثیں تخلیط پا گئی تھیں جن کا تعلق منطق سے زیادہ فلسفہ الہیات و کائنات کا تھا۔
فروریوس اس الزام سے بری ہے، کیونکہ وہ ایساغوجی فصل اول میں لکھتا ہے کہ میں اس رسالہ میں من
سہل مسائل پر بحث کروں گا، اور ان مسائل سے احتراز کروں گا، جو دقیق ہیں، مثلاً یہ کہ اجناس و اقسام
محض ذہن میں وجود رکھتے ہیں یا خارج میں بھی اور اگر خارج میں بھی وجود رکھتے ہیں، تو اجسام میں
غیر اجسام اور یہ کہ محسوسات میں ہیں یا محسوسات کو جدا کیونکہ ان مسائل کیلئے ایک مستقل تصنیف کی حاجت ہے۔
۲۔ ارسطو کہتا ہے، کہ ایک معمولی قضیہ موجب کلیہ پر غور کرو، مثلاً یہ کہ کل ب ج ہیں، اگر یہ قضیہ
ہو، تو ممکن ہے کہ اس کا عکس کل ج ب بھی صادق ہو یا نہ ہو، اگر صادق ہے تو موضوع و محمول تباد
لے، اس کی صورت دو صورتیں ہیں، اگر محمول موضوع کی عین ماہیت بیان کرتا ہے، تو وہ موضوع کا
محمول ہو، ورنہ خائنہ اگر کل ج صادق ہے، اور کل ج ب کاذب تو محمول موضوع کے معرف
تی جز، ہو یا نہ ہو، اگر اس کا ایک جز ہے، تو محمول جنس ہوگا یا فصل، اگر محمول موضوع کے معرف
تی جز و نہیں ہے تو یہ عرض عام ہے یعنی ایک ایسی شے ہے، جو موضوع و غیر موضوع میں مشترک
مذکور کی ان صورتوں کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی یعنی یہ تقسیم جامع و مانع ہے پس ہم
سکے ہیں کہ کسی قضیہ موجب کلیہ کا محمول موضوع کا خواہ معرفت ہے خواہ خاصہ جنس فصل عرض
ہے ایک۔ ارسطو کی اس تقسیم قضایا کو فروریوس نے یوں ترمیم کیا، کہ پہلے تو معرفت کو خارج
اس لئے کہ یہ مرکب ہے جنس و فصل سے، پھر قضیہ تعریف کے موضوع کا نام نوع رکھ کر کلیات
پورا کر دیا، اور اس کو بجائے تقسیم قضایا کے بالعموم تصورات کی تقسیم قرار دی، اس بحث کو فروریوس
قالب میں سولہ سو برس پیشتر ڈھالا تھا، اسی قالب میں یہ آج تک ہر جگہ جہاں منطق کا درس ہوتا ہے

بات سے یہاں مراد ہے فلسفہ الاولیٰ جو بعد کو مابعد الطبیعیہ میں فرس کہلا گیا کیونکہ اس کی تعلیم طبیعات
پروا کرتی تھی،

خواہ مدرسہ ہو خواہ کالج طلبہ کے آگے پیش کی جاتی ہے،

یہاں پر ایک دوسری غلط فہمی کی طرف اشارہ خلاف موقع نہ ہوگا، شارحین کہتے ہیں معلوم
ان کا ماخذ کیا ہے، کہ اسکندر کی فرمائش سے ارسطو نے فن منطق تدوین کیا، اور اس کے صلہ میں اس کو
ایک کثیر رقم ملی، اس سبب منطق کو میراث ذوالقرنین کہا گیا، ہی، مگر اس بیان کی یونانی توارخ
میں کوئی شہادت نہیں پائی جاتی یہ مسلم ہے کہ ارسطو تین سال تک اسکندر کا معلم رہا، لیکن اس نے
شباب ہی میں جہاں کشائی کے لئے وطن ایسا چھوڑا، کہ پھر اس کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا، مزید
بران فتح ایران کے ایام میں ارسطو کے ایک عزیز کلسیمین نامی نے جب اس کی عبادت حسب
معمول اہل ایران کرنے سے انکار کیا، تو وہ ایسا چراغ پا ہوا کہ اپنے قدیم استاد سے اس کا بدلہ
لینے سے دنگی دی، اور اس کو اپنے سابق شاگرد کی قمرو سے فرار ہونا پڑا،

علاوہ ازیں ارسطو خود کہتا ہے، کہ منطق کی ابتداء جلیات، ڈائیالیکٹیکا سے ہوئی، اور اس کا
دافع زینون اکبر تھا، پھر سوفسطائی (فلسفہ فروش) اس فن کو اپنے مصرف میں لائے، فلاطون نے
اس کو فلسفہ تہذیب الاخلاق (ایٹھکس) سے جدا کر کے اس کے بہت سے مسائل پر بحثیں کیں، اخیر
میں ارسطو نے قدما کے اقوال کی ایسی با اصول اور جامع تدوین کی، کہ اس کو اگر منطق کا واضح بھی
کہا جائے، تو ایسا بیجا نہیں، بعد کو اس پر دو اضافے ہوئے، اس کے شاگرد تھیوفراستس نے
قضایاے شرطیہ کا بیان شامل کیا، شکل رابع کو ارسطو نے شاید ناقص سمجھ کر چھوڑ دیا تھا، اس کا اضافہ
جالیٹوس کی طرف منسوب ہے،

منطق ارسطو طالیسی کا موازنہ قدیم ہندوؤں کی منطق سے کرنے سے فوراً تخم و پوست کا

لاجک لوگوس سے اور منطق منطق سے مشتق ہے، اور دونوں لفظ ہم معنی ہیں، ارسطو کے یہاں اس
فن کا نام انالیکٹیکا ہے،

فرق ظاہر ہو جائے گا، سنسکرت میں اس فن کو نہایا کہتے ہیں، قیاس بتکرار صغریٰ و نتیجہ پانچ فیصلوں پر تفصیل ذیل منسلک ہے،

مدعا :- اس پہاڑ میں آگ ہے،

سبب :- کیونکہ اس سے دھواں نکلتا ہے،

قاعدہ :- جس شے سے دھواں نکلے اس میں آگ ہوتی ہے،

اطلاق :- اس پہاڑ سے دھواں نکلتا ہے،

نتیجہ :- اس پہاڑ میں آگ ہے،

منطق کی بہتوں نے مخالفت کی ہے جن میں لوتھر و بکن یورپ میں اور امام غزالی اور شافعی کے امام زاعم، رازی مسلمانوں میں نامور گذرے ہیں، عارف جامی نے دو بیویوں پر اکٹفا کی ہے،
منطق مکن منطق کا اندر و گستی نہ حل شد ز اشکال او بیچ مشکل
مبتیں نگشت از حد و دور سوش نہ اجناس عالی نہ انواع سافل

۱۲ آئین اکبری ص ۶، ہندو لاجب مبطوعہ کلکتہ یونیورسٹی،

دارالمنیفین کی ایک اور نئی کتاب

مقالات شبلی جلد ہفتم

(فلسفیانہ)

یہ سلسلہ مقالات شبلی کی ساتویں کڑی ہے جس میں فلسفہ یونان و اسلام، یونانی منطق کی غلطیاں اجماع فکری حقائق اشیا، جذب یا کشش، مسدات، تغار و ڈارون جیسے معرکہ الارام مسائل و مباحث پر سیر حاصل ہوتی ہیں، آخر میں ندوۃ العلماء کے اجلاس بنارس کے موقع پر جو ناظر علمی نمائش ہوئی تھی، اس کی دلچسپ اور مفصل روداد بھی ہے، ضخامت ۱۰۰ صفحے، قیمت ۱۲ روپے

”نیچر“

اکبری دور کا ایک موجد

شاہ فتح اللہ شیرازی

از جناب محین الدین صاحب ہیر فاؤنڈیشن منشی ضل

تعب و محنت، شیرازی کی مردم خیز خاک سے ایک باکمال اٹھتا ہے تو اس کی فضیلت کا غلغلہ شمال میں بھیلنے کی عوض جنوب کے آخری گوشہ و کن کو متحرک کرتا ہے، جہاں عادل شاہی خاندان بیجا پور کی سرزمین پر حکمرانی کیا کرتا تھا، اب یہ بات کوئی نئی نہیں رہی کہ وکن کے سلاطین نے بھی علوم و فنون کی قدر دانی، اور ارباب فضل کی سیادت میں بڑی بڑی شاہانہ فیاضیاں دکھلائیں، اور بے انتہا قدردانیاں کیں، چنانچہ مورخ فرشتہ لکھتا ہے، ”کہ تاج دار بیجا پور نے ہزاروں منتوں اور سماعتوں کے ساتھ فرامین بھیج کر، لاکھوں روپیوں کے حاتمہ نہ صلے پیش کر کے شاہ فتح اللہ کو اپنے دربار میں آنے پر مجبور کیا۔“

اس سے پہلے کہ اس حکیم کا بیجا پوری دربار سے تعلق بیان کیا جائے اس کے ابتدائی حالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن سخت افسوس کا مقام ہے کہ ایسی بے نظیر و باکمال شخصیت کے متعلق کسی نے بھی کچھ توجہ سے کام نہیں لیا، تلاش میں جتنی محنت کی، ناکامی رہی، اور جس قدر ذاتی مطالعہ کا نتیجہ ہے، وہ اب آپ کے مطالعہ کی نظر ہے،

نام فتح اللہ خطاب عضد الدولہ، وطن شیراز تھا، تاریخ بسائین السلاطین میں شاہ کمال الدین فتح اللہ بھی نام نظر پڑا، ان کے آباے کرام حسین زادے تھے، اور سیادت کا فخر رکھتے تھے، مولانا کمال الدین

تاریخ بسائین السلاطین (بیجا پور) مطبوعہ مطبع سیدی حیدر آباد وکن،

شروانی اور میر غیاث الدین منصور شیرازی کے سامنے طلب علم کے لئے زانو سے ادب سے کیا تھا اور انھوں نے ان کے اساتذہ میں ایک اور صاحب کا نام مولانا احمد بھی لکھا ہے۔ ان بزرگواروں کے ہونے انھوں نے خواجہ جمال الدین محمود سے بھی تلمذ کا شرف حاصل کیا تھا، مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے ان کی شاگردی سے متعلق ایک فاضل واقعہ لکھا ہے کہ

"ابتداء میں فنا کے خیالات دل پر چھائے تھے، ضروریات علمی حاصل کر کے اہل عبادت اور گوشہ نشینوں کی خدمت میں حاضر رہنے لگے، اور اکثر میر شاہ مکہ کی صحبت کو سعادت سمجھتے تھے، اس عرصہ میں اہل علم اور صاحبان فضل کی تقریرون پر راغب ہوئے، اس لئے درس و تدریس کے حلقے میں داخل ہوئے، رفتہ رفتہ خواجہ جمال الدین محمود کے درس میں گئے، پہلے ہی دن حاشیہ میر پڑھنے بیٹھے، پڑھتے جاتے تھے اور خود بھی تقریر کرتے جاتے تھے، اس دن ایسے مطالبات تھے اور معانی لطیف ان سے ادا ہوئے، کہ حاضرین حیران رہ گئے، اس ملک میں دستور ہے کہ جب شاگرد سبق پڑھ چکا ہے، تو اسے کراپنے استاد کی خدمت میں تنظیم و تکریم بجالاتا ہے، انھوں نے چاہا کہ کھڑے ہو کر لازم تنظیم ادا کریں، خواجہ نے ہنقت کر کے خود سینہ پر ہاتھ رکھا، اور کہا کہ آج تم نے ہمیں مستفیض کیا، چنانچہ چند روز میں منتی ہو کر خود علم کے پیاسوں کو سیراب کرنے لگے۔"

مورخین ان کے نام فتح اللہ شیرازی کے آگے کبھی، امیر امیر اور شاہ کے الفاظ یاد کر کے ذکر کیا کرتے ہیں، اور کبھی صرف خطاب عضد الدولہ پر اکتفا کیا ہے، جب مغلیہ دربار میں آئے، تو اکبر میر فتح اللہ کہنے لگا۔

شاہ صاحب سلطنت بیجا پور میں آچکے تھے، اور عادل شاہ کی ہربانیوں سے لطف اندوز ہوتے تھے، اور سلطان کمال درجہ ان کی عزت کیا کرتا تھا، ابراہیم عادل شاہ نے اپنے بیٹے علی عادل شاہ کی سالہ اکبر نامہ ابو الفضل بلوچ حکمت جلد سوم ص ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱،

مقدس بہ مزہ بانان دکن، واقطاع داران ممالک محروسہ نفاذ یافت کہ در سگاش آن
سرآمد دودہ آگئی، یاوری نو دودہ رہبری نمایند و بہ گرم خونی، و دل جوئی گوہر شناسائی
پریاز آوزند

شاہ صاحب جب اس سلطنت کے قریب پہونچے تو بادشاہ نے ان کے شایان شان عربت
کی خاطر خان خانان جیسے امیر کبیر اور ابوالفتح گیلانی ایسے اپنے ہر دل عزیز ندیم کو ان کے استقبال کیلئے
بھیجا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی عظمت کا بادشاہ کے دل پر اور لوگوں میں کیا اثر ہوگا کہ سلطنت
کے سب بڑے، اور چوٹی کے امیر کو بھیجا، ان لوگوں نے میر صاحب کو جالیا، اور اپنے ہمراہ لیکر فتح پور
میں بادشاہ کے حضور لاکر ملازمت کرائی، اکبر نے صدارت کے منصب سے سرفراز کر کے پرگنہ بہار و بیدار
اور محلی جاگیر میں عطا کئے ان کے اس ورود کی تاریخ کسی نے شاہ فتح اللہ امام اولیا کئی

جب شاہ صاحب دربار میں پہنچ جاتے ہیں تو اہل دربار پر ان کی عظمت و رفعت کا جو سکہ بیٹھتا ہے
اسے بھی ابوالفضل کی زبان سے سنئے، اس کے ترجمے سے اس باکمال کی وقعت کم ہو جانے کا اندیشہ ہے
اور ممکن ہے کہ ترجمان کا طرز بیان اہل الفاہ کی قدر و قیمت کو ادا نہ کر سکے لکھتا ہے:-

” واز سوانح آمدن امیر فتح اللہ شیرازی، در حکمت نظری و عملی طراز یکتائی داشت، اگرچہ
در دانش گاہ خواجہ جمال الدین محمود، و مولیٰ سناک سال الدین شروانی، و مولیٰ
احمد کرد، فراوان شناسائی اندوخت، لیکن پایہ دانش ازیناں بلند تر نہاد، عادل خاں بیجاپوری
بہ ہزاراں خواہش از شیراز بہ دکن آورد پس از سپری شدن روزگار او بہ حکم دیوبند آرزو
و فرمان طلب، بہ صوبہ قدسی آستان گام سعادت برگرفت، بست و پنجم این، دولت

اکبر نامہ جلد سوم ص ۳۹۱ (ملکت)، ۲ منتخب التواریخ ملا عبد القادر بدایونی، جلد دوم ص ۳۱۵ و ۳۱۶
(ملکت)، ۲

اس عبارت سے ظاہر ہے، کہ شاہ صاحب ابراہیم عادل شاہ اول دجلوس ۹۶۵ھ کے عہد
ہی میں بیجاپور آئے، اسی لئے تو وہ شاہزادہ علی کے استاد رہے، آزاد نے دربار اکبری میں ان کی آمد
زمانہ کو علی عادل شاہ کا عہد بتایا ہے، جو درست نہیں معلوم ہوتا

یہ بیجاپوری تاریخوں سے بھی ثابت ہوتا ہے، کہ انھوں نے علی عادل شاہ اول کے قتل کے بعد
میں اس کے بیٹے ابراہیم عادل شاہ ثانی کو تخت سلطنت دلانے میں بڑی کامیاب کوشش کی ابراہیم نے
بھی ان کی کمال تکریم و قدردانی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، مگر یہاں کے امراء کے جوڑ توڑ، ان کے فرائض
مددات، اور سلطنت کی ابری کی وجہ سے خوش نہ رہا کرتے تھے، اس دوران میں ان کے فضل و کمال
کی شہرت، دکن سے نکل کر سارے ہندوستان میں گونج رہی تھی، چنانچہ دوسرے امراء کے سوا
جب فیضی دکن کا دورہ کرتا ہے، اور ان کی شہرت کی پیہم خبریں اسے ملتی ہیں، تو ان کے حالات بادشاہ
کو لکھ بھیجتا ہے، اور دربار شاہی میں بلا لینے کی راے دیتا ہے،

ادھر اکبر اہل کمال کا دلدادہ ہی نہیں، بلکہ بھوکا بیٹھا تھا، جب ان کے علم و فضل کے حالات
نہایت کثرت سے سنے، تو ریح الثانی ۹۹۵ھ میں عادل شاہ کے نام فرمان بھیجا، کہ اس یگانہ روزگار کو
فوراً دربار شاہی میں روانہ کر دو، چنانچہ اکبر نامہ میں ابوالفضل ۹۹۵ھ کے واقعات کے ذیل میں لکھتا ہے:-

دین و لا فرمان مقدس، بہ آمدن تذکرہ حکماء پیشین امیر فتح اللہ شیرازی شرف نفاذ
یافت، و بہ خواہش آن نرنخ افزاے دانش، دیرین آرزوے او برآمد، از دیوبند پسیج قدسی
آستان داشت و روزگار نیرنگ سازیاوری نمی کرد تا آنکہ بہ التماس عادل خاں، از شیراز
بہ دکن آمد و چون روزگار او سپری شد، کن اندیشہ نوی پذیرفت

گیتی خداوند، ازین آگئی، نشاط فرمود، بہ گوناگون نوازش، اذان نگرانی برآورد، و مناسبت

والا دریافت، و شہنشاہ حکمت پروردہ، بہ گوناگون نوازش سر بلند ہی بخشید . . .
 و از انصاف پروردی با جنین شکر آگئی، و در کم تر فرصتے، جو یا سے ارادت گہاں، زیور شد از
 سعادت منشی کا میاب خواہش آمد، بار بار در انجمن و نازش می کرد، اگر بہ خدمت ایں کثرت آرا
 وحدت گزین نہی رسیدم، ارا سہ بہ ایند شناسی نمی بروم، اور از خجستگی ذات دسترگی جو ہر
 بادہ حکمت گوارا شد و دانش رسمی، پروردہ برو سے حق پروردی نہ ہشت . . .
 و امروز از فرزندگی روزگار، و بہ بیدار بختی مردم گیتی خداوند، پیشوا سے نخستیں گروہ است، خوش
 روشن شارہ کہ بدیں شناسائی جاوید سعادت اندوزند

میر نے تھوڑے ہی عرصہ میں اکبر کے مزاج میں بڑا سوخ پیدا کر لیا، اور مصاحبیت شاہی میں پایہ قرب
 منزلت پر محاسبہ ہزاری منصب کسر فرما دیا، اور مظفر خاں تربتی کی چھوٹی لڑکی سے شادی کر دی، انتہائی دنیاوی
 خلوص اور شوق سے اپنے بادشاہ کی خدمت گذاری کی،

اکبری در بار کا مذہبی رنگ کچھ ایسا بگڑا کہ خدا کی پناہ، اسی نے شہنشاہ سمجھتا تھا کہ میر فتح اللہ جوئے
 نے آئے ہیں، دین فروش علماء کے ساتھ اس کی بیدینی کا ساتھ دینگے، کیونکہ وہ سنا کرتا تھا کہ شاہ صاحب
 میر غیاث الدین منصور کے شاگرد ہیں، جو مذہب کے جذبات واسطہ نہ رکھتے تھے، لیکن شاہ فتح اللہ نے اُمر اپرستی
 اور دنیا داری کے باوجود یہاں پہنچ کر عجیب جرات دکھائی کہ عین دیوان خانہ خاص میں جہاں کسی کا جگہ نہ ہو سکتا
 کہ علی الاعلان نماز پڑھ سکے، وہ انتہائی اطمینان اور فراخ خاطر کے ساتھ، باجماعت امامیہ طریقہ پر نماز ادا کیا
 کرتے تھے، اکبر ان دنوں لامذہبیت کے بھنور میں پھنسا ہوا تھا، بڑے بڑے علماء کی وارھیاں منڈا
 دی تھیں، اسلامی عبادات و مذہبی رسوم پر تسخیر کرتا اور غصہ سمجھتا تھا، جبراً لوگ مذہب سے چھڑائے جاتے
 تھے، مگر میر صاحب کے ان معاملات میں کیا مجال تھی کہ دخل دیتا، البتہ اگر اباب تقلید سے سمجھتا تھا، انھوں نے
 لے اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۷۱ تا ۱۷۲ اور جلد اول ص ۱۷۳ مطبوعہ کلکتہ

ہی جرات کی حد کر دی تھی، اکبر کو چونکہ انکا پاس خاطر مقصود تھا اسی لئے معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ چشم پوشی سے کام
 لیتا تھا، لیکن اتنا ضرور خاص طور سے ہوا کرتا کہ ہمیشہ ان کے سامنے مذہب اور اس کے اصول و عقائد کی
 ذیل بیربر وغیرہ کے ذریعے کیا کرتا تھا، یہ لوگ کھلم کھلا بادشاہ کی شہ پائے کے "سراج" جیسے واقعات کو سیر
 حل کیا کرتے تھے، مگر شاہ صاحب نے ہمیشہ ان چیزوں کی بادشاہ کے سامنے کوئی تردید نہ کی، وہ ایک
 باجہر دت شہنشاہ کے سامنے اس قسم کے مباحث کی تابید و تردید کو خلاف مصلحت وقت سمجھتے اور اُمر
 دربار کے رنگ کو دیکھ کر سمجھتے ہوئے تھے، جب کہی ایسی صورتیں پیش آتی تو سر جھکا سے خاموشی سے سب
 کچھ سنتے اور دربار سے نکل آتے تھے،

میر صاحب کے کمالات نجوم و رمل کی وجہ سے اکبر کے زائچہ کی تصحیح کی فرمائش کی گئی، اس لئے کہ ہند
 جوتشی اور یونانی نجومیوں نے الگ الگ اختلافات کے ساتھ اس کا زائچہ تیار کیا تھا، اور دونوں متفق
 نہ ہوتے تھے، ان کے سامنے جب یہ مسئلہ پیش کیا گیا تو انھوں نے اس وقت انتہائی فنی کمال کا اظہار کیا
 اور ہر گروہ کو اس کی غلطی سے آگاہ کر کے اس کی تصحیح کی،
 اکبر نامہ میں لکھا ہے :-

"در سالی کہ قدوہ علماء روزگار، و نقاوہ دانش اندوزان آموزگار قسطاس وفاق علوم
 اقلیہ منافع مفهوم، مرقی مدارج علیا، مبتن حقائق اشیا، نقاد جواہر معنی خلال غوامض یونانی
 پر وہ شگفتہ رد الباطور و ظلام، مکتم طائر حرکت و سکون اجرام و اجسام غفائے اوج بلند
 پروازی علامتہ الدہر، عضد الدولہ، امیر فتح اللہ شیرازی، بہرہ نوئی، بحث بیدار، بہ پایہ سرمد
 ارفع اعلیٰ شرف شد و بہ مراتب رفیع، و مدارج عالی خلعت، امتیاز یافت روزے راقم
 ایں شکر نامہ، مذکور ساخت، کہ زائچہ طالع مسود، مختلف بہ نظری رسید، مامول آنست
 کہ ایشان نیز، بہ نمودار صحیح غور تمام کردہ، بہ میزان تحقیق بہ بنجید، خدمت میرزا کمال تدقیق"

بہ روابط فارسی و قوانین یونانی استنباط طالع اشرف نمودہ اسد قرار دادند چون بہ اعتماد
مؤرخہ ترین ذائقہ ہا صورت آں را با نمودیجے، از احکام ایرادی نماید^{لہ}

شاہ صاحب کو دربار میں آئے ہوئے ابھی ایک سال کا عرصہ بھی نہ گزرا تھا کہ جلوس کے اٹھائیس
سال صفر ۹۹۱ء میں، نوروز کا جشن منانے کی تیاریاں شروع ہوئیں، نہایت اہتمام اور شان سے کم
ہونے لگا مغل شہنشاہ اس جشن کو جس شوکت کے ساتھ مناتے تھے، وہ ظاہر ہے، اکبر نے خصوصیت
سے اس کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا تھا، آج جس طرح بڑی بڑی تقاریب پر عموماً صنعتی نمایاں کے
افتخار سے مٹی مظاہروں کا رواج ہو چلا ہے، شاید اس کو موجودہ دور کی اختراع سمجھا جاتا ہوگا لیکن اکبر
نے بھی ٹھیک اسی طرح اس نوروز میں حکم دیا کہ امرا بھی اس میں حصہ لیں، اور اپنے اپنے کمالات کا اظہار
کریں، چنانچہ دیوان خاص و عام کے ارد گرد (۱۲۰) عالی شان ایوان تھے، ان میں سے ہر امیر کو ایک ایک
ایوان عطا ہوا کہ وہ اپنے مظاہروں کو ان میں ترتیب دیں، اور اپنی قابلیتوں کے جوہر دکھائیں،
قابل و با کمال آدمی اپنے کمالات کے مظاہرہ کے لئے، موقع کا محتسب رہا ہی کرتا ہے، کہ اس کی دا
ئے، شاہ فتح اللہ کو قدرت کی جانب سے جلد یہ موقع ہاتھ لگانا جیسی شہرت شان تھی، اسی لائق اپنے
ایوان کو سب سے زیادہ کامیاب بنانے کی کیا کچھ کوشش نہ کی ہوگی، مورخین لکھتے ہیں کہ

”ان کی نمائش گاہ کیا تھی، ایک عجیب و غریب علوم و فنون کا طلسم خانہ تھا، ہر بات میں
نکتہ اور نکتہ میں باریکی پیدا کی تھی، گھڑیاں اور گھنٹے چل رہے تھے، علم ہیئت کے آلات
گرے رجب عجیب، اسطرلاب، نظام فلکی کے نقشے، اور ان کی مجسم صورتوں میں سیار
اور فلک چکر مار رہے تھے، جراثیم کی کلیں اپنا کام کر رہی تھیں، علم کیا، اور علم نیز جاتا
کے شبہ سے ساعت بستا رنگ بدل رہے تھے“

۳۷۱

لہ اکبر نامہ جلد اول ص ۱۳۱ تاریخ واقعات دار الحکومت دہلی حصہ اول ص ۲۰۲ منتخب التواریخ جلد دوم

افسوس ہے کہ اس طلسم خانہ کی کامل تفصیل، اور اس کے پورے پورے حالات نہیں ملتے، کمال
ہفت با کمال موجد کی یہ چیزیں ہمارا سرمایہ فخر بنیں، اور اس کے کارنامے ہماری رہنمائی کرتے،
ہماریں اس بات کو نقل کرتی ہیں، کہ اکبر کو عرصہ سے ایک نئے سنہ کے ایجاد کی دھن لگی تھی،
وجہ یہ لکھی ہے کہ وہ بہت دنوں سے کہا کرتا تھا، کہ ہندوستان میں ہجری تاریخ کا راند نہیں ہو سکتی
اور اس کے سوا یہ سنہ دوستوں کی تسکلیف کی یادگار، اسلام کی کلفت و ناکامی، اور اعداد کی دشمنی کا
ظہار کرتا ہے، اس لئے ایسے سنہ کا استعمال مبصروں کے دلوں میں اپنے وجود سے اس حرج
و ملال کی یاد تازہ کیا کرتا ہے، لیکن بادشاہ ظاہر بنیوں، رسمی عقلمندوں اور مذہبی لوگوں کی وجہ سے
اور اس سب سے بھی کہ دینی ضروریات کا اسی ماہ و سال پر انحصار ہے، متفکر و متردد ہا کرتا تھا کہ ۹۹۲ھ
میں شاہ فتح اللہ شیرازی نے اپنی چند زقا، کیساتھ اس مشکل کو حل کر کے ایک نئے سنہ کی داغ بیل ڈالی
اور اس کا نام اکبر کے ”دین الہی کے سچا طے“ سنہ الہی اکبر شاہی قرار دیا، اسکی بنا زینج جدید گورگانی پر

لہ اکبر کا یہ خیال بالکل غلط تھا، اسلئے کہ ہجرت کے ساتھ ہی اسلام کی مصیبتوں کا فائدہ، اور اس کی ترقی کا آغاز
ہوا ہے، اسلامی سال اور اسکے قری مہینوں کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ یہ مہینے ہمیشہ مختلف موسموں میں گردش کرتے
رہتے ہیں، چونکہ اسلام سارے عالم کے لئے آیا ہے، فرض کیجئے کہ دنیا کے کسی خطے کے باشندوں کے لئے رمضان
کا مہینہ گرما میں آیا، تو چند سالوں کے بعد وہ دوسرے موسموں میں آئے گا، اور دنیا کو یہ شکایت کا موقع نہ ملے گا کہ
اس نے اس مہینہ کو مختلف ممالک کا بظاہر کر کے مقرر نہیں کیا، تھوڑی دیر کے بعد تقسیم کیجئے کہ اگر مہینہ روزوں کے لئے
مخفی ہوتا، تو غور فرمائیے کہ اس مہینہ میں ساری دنیا میں ایک موسم نہیں ہوتا، کسی مقام کے باشندوں کیلئے روزی آسان
ہوتے تو کسی کیلئے گرمی کی شدت کی وجہ سے انتہائی مشکل اور یہ شمسی مہینوں کی طرح موسموں میں گردش بھی
نہیں کرتے، کیونکہ ان کا انحصار سورج پر ہے، یہ خلافت قری ماہ و سال کے کہ وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کو رز
اور دیگر کارکن اسلام کی ادائی میں مختلف موسموں کا مزہ چکھاتے ہیں کسی کو کسی شکایت کا موقع باقی نہیں رہتا،

جاپان میں اسلام کے مستقبل

از

پروفیسر نور الحسن برلاس ٹولیو (جاپان)

عربوں نے اسلام کی تبلیغ میں تمام دنیا چھان ماری، اور جہاں گئے، احکام الہی پہنچانا اپنا فرض سمجھا جاپان تک عربوں کی رسائی نہ ہو سکی، شاید اس وجہ سے کہ یہ مشرق کا بعید ترین ملک ہے، یا اس وجہ سے کہ اسے تاریخ میں کوئی اہمیت حاصل نہ تھی، اور طوفان خیر سمندروں کے مصائب نے ان جزائر کی کشش کو کم کر دیا تھا، بہر حال اہل جاپان تک اسلام کی تعلیم نہ پہنچ سکی اور وہ اسلام سے نااہل رہے، جاپانیوں کی لاعلمی کے ذمہ دار دراصل مسلمان ہیں جنہوں نے اپنے فریضہ اعلاے کلمۃ حق کی ادانگی میں کوتاہی برتی، اگر ڈیڑھ ہفتہ کے یہاں اسلام کی تبلیغ کرتے، تو ممکن نہیں کہ جاپانی لبیک نہ کہتے، کیونکہ یہ لوگ من حیث النعم غیروں کی اچھی باتیں بہت جلد قبول کر کے اختیار کر لیتے ہیں، دوسری صدی عیسوی میں کنفیوشس کے عقائد چین سے آئے، اور چھٹی صدی میں بدھ مت ہندوستان سے نکل کر چین اور کوریا ہوتا ہوا یہاں پہنچا، ان دونوں مذاہب کے عقائد جاپانیوں کے رگ و ریشہ میں اس قدر سرایت کر گئے ہیں کہ زندگی کا کوئی فعل ان کے اثر سے خالی نہیں، مغربی اقوام کے داخلہ کے ساتھ عیسائیت نے انیسویں صدی کے آخر میں قدم جمائے، ادب اچھی طرح جڑ پکڑی ہے، عیسائیت کا داخلہ دراصل سو لمویں صدی میں ہوا تھا، مگر غیر ملکی پادریوں کی سیاسی ریشہ دوانیوں سے مجبور ہو کر حکومت کو ایک صدی کے اندر ہی اس کا قلع قمع کرنا پڑا، فی زمانہ عیسائیت کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب وارد ہوئی، اور تھوڑے عرصے

میں تمام جاپانیوں پر چھا گئی۔

جاپانیوں میں غیروں کے طور طریقے اختیار کرنے کی، اور ان میں کاٹ چھانٹ کر کے ملکی حالات کے بموجب موزوں بنالینے کی حیرت انگیز قابلیت ہے ان حالات میں اس طباع قوم کی نظر سے اسلام کا اوجھل رہنا بعید از فہم واقعہ ہے، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اہل جاپان فطرۃ نہایت وضع واقع ہوئے ہیں، اور ظاہری شان رکھنے والی اشیاء ان کے دلوں پر بہت اثر کرتی ہیں، عقائد کنفیوشس اور بدھ مت کے داخلے کے وقت خاقان چین کی وسیع تمدن اور طمطراق والی سلطنت نے ضرور اپنا رنگ دکھایا ہوگا، نیز مغربی تمدن کی آمد پر یورپ و امریکہ کی شان و شوکت کا جادو چلا ہوگا، اسلامی حکومت کے عروج کے وقت مسلمانوں نے موقع ہاتھ سے کھو دیا، مگر زمانہ حال میں اسلام کی اشاعت کا زیادہ موقع ہے، کیونکہ یہ دین فطرت ہے، اور عقل انسانی کے مطابق ہے۔

باد جو دیکھ مسلمانوں نے جاپان میں تبلیغ اسلام سے غفلت برتی جاپانیوں نے مغرب سے روٹنا ہونے پر اس سے بے اعتنائی روا نہ رکھی، مگر انہیں اسلام کے متعلق تحقیقات کرنے میں مغرب کی جانب ہی رجوع ہونا پڑا، اہل مغرب کے تعصب کا یہ عالم تھا کہ پادریوں نے جو کچھ کہہ دیا، اس پر ایمان لے آئے، اور پادریوں کو ہمیشہ اسلام میں کیڑے ہی کیڑے نظر آتے رہے، لہذا انہوں نے اسلام کی جو تصورات عیسائی ممالک کے سامنے پیش کی ہے، وہ نہایت بھیانک ہے، جاپانی انہی کی تصانیف سے مستفید ہوئے ہیں، اور انہی کے تراجم و اقتباسات اپنی زبان میں شائع کئے ہیں، ظاہر ہے کہ اسلام کے بارے میں جاپانی کتنا ہیں کیسی گمراہ کن ہوں گی،

جاپان میں اسلام کے خلاف غلط بیانی عام کتب تک محدود نہیں ہے، بلکہ درسی کتب تک پہنچ گئی ہے، اور یہ نہایت مضرت رساں ہے، ثانوی مدارس کے استعمال کے لئے تاریخ کی جو کتب تصنیف ہوئی ہیں ان سب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور تعلیم کے بارے میں کافی غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے

جن کے پڑھنے سے آئندہ نسلوں کے دلوں میں اسلام کے خلاف ایک غبار بھرا ہوگا اس بارے میں جاپانیوں پر دھوکہ دہی کا یہ دانتہ غلط پروپیگنڈا کرنے کا الزام لگانا بالکل ناجائز ہے، انہوں نے ان ذرائع سے معلومات حاصل کی ہیں جہاں آسانی سے دستیاب ہو سکتی تھیں یعنی مغرب سے جو موجودہ زمانے میں علم کی مشعل سے دنیا کو منور کر رہا ہے اس لئے مجرم دراصل مغربی مصنفین ہیں نہ کہ جاپانی،

جاپان میں اسلامی تعلیمات کے ساتھ جو بے انصافی برتی جا رہی ہے، اس کے انسداد کی ذمہ داری بھی مسلمانوں پر ہی عائد ہوتی ہے، انہیں جاپانیوں کے لئے ایسی زبان میں صحیح معلومات فراہم کرنی چاہئیں، جس کا سمجھنا ان کے لئے آسان ہو، اسی ذریعے سے اسلام کے خلاف غلط بیانی کی تردید ہو سکتی ہے، اگر جاپانی مدارس میں موجودہ گمراہ کن تعلیم جاری رہی، تو اس کا نتیجہ خطرناک ہوگا، اس سے اہل جاپان اور مسلمانوں میں دوستی کا رشتہ تو پیوست ہو نہیں ہو سکتا، بلکہ جاپانیوں کے دلوں میں نفرت کے جذبات پیدا ہون گے، اور جب جاپانیوں کے طرز عمل سے نفرت کا اظہار ہوگا، تو وہاب میں مسلمان بھی جذبات نفرت کا اظہار کرنے پر مجبور ہوں گے ہر ملک کے مدبرین کو اس خطر کا مقابلہ کرنے کے لئے مستعد ہو کر مرض کے علاج کی فکر کرنی چاہئے، مجھے جن جن ذمہ دار جاپانیوں سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے، انہوں نے غلطی کا انسداد کرنے کی ضرورت محسوس کی ہے،

پچھلے سال مجھے توکیو کی انٹرنل کلچر سوسائٹی کی جانب سے اسلامی رواداری پر تقریر کرنے کیلئے دعوت کیا گیا تھا، تقریر کے ضمن میں مجھے اپنے تلخ تجربے کا اظہار کرنا پڑا، کہ تقریباً بیرون جو ان جاپانی منہ سے میں نے یہ سنا ہے، کہ یہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی تبلیغ اس طرح کی ہے کہ دائیں ہاتھ سے تلوار اور بائیں میں قرآن شریف لے کر نکلتے تھے، یہ لوگ اپنی معلومات کا ماخذ مدارس ثانوی کی تاریخ کو بتاتے تھے، جو میری تحقیقات سے صحیح محکمہ میں نے سوسائٹی مذکور کی توجہ اس جانب مبذول کے جناب صدر سے درخواست کی کہ صاحب موصوف یہ امر محکمہ تعلیم کے گوش گزار کر کے یہ خواہش

کریں کہ علماء جاپان تاریخ اسلام کی معقول تحقیقات کر کے کتب تاریخ کی تصحیح کی کر دیں جناب کا جو نام کا مرا صاحب کا جو اس سوسائٹی کے بانی اور صدر ہیں انہما بیت ممنون ہوں، کہ صاحب موصوف نے نہ صرف اپنی انجمن کے رسالہ جاپانیز براؤٹیں میری تقریر شائع کر دی، بلکہ پارلیمنٹ کے جاڑے کے اجلاس میں بحیثیت ایک رکن کے یہ مسئلہ اٹھا دیا، آپ نے نواب وزیر محکمہ تعلیم، اور نواب وزیر محکمہ ماوراء بحر دونوں سے اس بارے میں استفسارات کئے اور اس شکل کو حل کرنے کے وعدے لئے، یہ استفسارات رسالہ مذکور کے ماہ اپریل ۱۹۷۷ء کے پرچے میں جاپانی زبان میں شائع ہو چکے ہیں، ان کا ملخص یہاں درج ہے :-

”حال میں میں نے نواب وزیر محکمہ تعلیم کی خدمت میں غیر اقوام کے مذہب اور دستور وغیرہ کی بابت استفسار کیا تھا، آج میں وہی استفسار نواب وزیر محکمہ ماوراء بحر کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں جس اپنی قوم کی توسیع کے لئے یا تو ان ممالک میں ہجرت کرنی پڑی ہے، جن میں بجائے سفید فام اقوام کے رنگین اقوام کے باشندے آباد ہیں یا ان سے دوسری قسم تعلقات قائم کرنے پڑے ہیں مثلاً افریقہ، مشرق وسطیٰ، مشرق بعید اور جنوبی بحر الکاہل کے جزائر ان ممالک میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ماننے والوں کی تعداد بڑھ رہی ہے، جن کے مذہب کو دنیا میں بدنام کیا جاتا ہے، اور اس سے مسلمانوں کی دل آزاری ہوتی ہے، مسلمانوں کے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہے، کہ انہوں نے سیدھے ہاتھ میں تلوار اور الٹے میں قرآن شریف لے کر مذہب کی اشاعت کی ہے، یہ اقوال غیر مسلم اقوام میں رائج ہیں، اور ان کی بنا پر وہ مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں، یہ غلط بیانی دراصل سفید فام اقوام نے دنیا میں فساد برپا کرنے کیلئے رائج کی ہے، حقیقت میں مسلمان جنگ و جدل کے خلاف ہیں، اور وہ بنی نوع انسان میں اخوت و مساوات پھیلانے کے مدعی ہیں، مجھے بذات خود مذہب کے متعلق بہت کم معلومات حاصل ہیں، مگر میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جاپانی مدارس ثانوی کی مروجہ کتب تاریخ میں یہ غلط

روایات درج ہیں، لہذا میں حکومت کی خدمت میں یہ مشورہ پیش کرتا ہوں کہ اس مسئلہ کی کامل تحقیقات کی جائے، اور جہاں غلط بیانی ثابت ہو، اسکی تصحیح کر دی جائے، اس بارے میں محکمہ ماوراء النہر اور محکمہ امور خارجہ کو محکمہ تعلیم کے ساتھ تعاون کرنا چاہئے۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ محکمہ جات متعلقہ کے نمائندوں نے جناب ناکا کا مکرر صاحب کے سے ہمدردی کا اظہار کیا، اور اس کے متعلق مناسب کارروائی کرنے کا وعدہ کیا، اب یہ کام دنیا اسلام پر منحصر ہے، کہ تحقیقات اور تصحیح کے لئے مواد فراہم کر دے،

دار المصنفین کی نئی تالیف

مجاہدین رضی

مرتبہ شہادۃ الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہو، اس لئے سیر الصحابہ کی سیر کے بعد دار المصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ مازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ، حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ، حضرت ادیس قرنی رضی اللہ عنہ، حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ، حضرت امام باقر رضی اللہ عنہ، حضرت صادق رضی اللہ عنہ، حضرت محمد بن حنفیہ رضی اللہ عنہ، حضرت سعید بن مسیب رضی اللہ عنہ، حضرت جابر رضی اللہ عنہ، حضرت محمد بن سیرین رضی اللہ عنہ، امام ابن شہاب زہری رضی اللہ عنہ، امام مکحول شافعی رضی اللہ عنہ، قاضی شریح وغیرہ چھپانے والے اکابر تابعین کے واضح، انکے علمی مذہبی اور اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

نفاذ قیمت ۵۰ روپے (چار روپے)

”نیچر“

تلخیص و تفسیر

خرگوشی کا رسالہ تصوف

مستزیری (J. Arberry) نے بیٹن آف وی اسکول آف اورینٹل سٹڈیز

لندن (جلد ۹ حصہ ۲، ۱۹۳۷ء) میں خرگوشی کے رسالہ تصوف پر حسب ذیل نوٹ لکھا ہے:-

مجھے انڈیا آفس لائبریری میں ابوسعید عبدالملک بن محمد بن ابراہیم الواعظی خرگوشی کے رسالہ تصوف

مذہب الاسرار کے دیکھنے کا موقع ملا، خرگوشی نے جو بنی کریم صلعم کی ایک ضخیم سوانح عمری اور خوابوں

کی تعبیر پر ایک رسالہ تصنیف کرنے کی وجہ سے بھی مشہور ہوا، ۱۱۵ھ مطابق ۱۱۵۰ء یا ۱۱۶۰ھ مطابق ۱۱۶۵ء

میں وفات پائی، اس لئے اس کا زمانہ سنی (متوفی ۱۱۶۰ھ) ابو نعیم الاصفہانی (متوفی ۳۴۰ھ) اور

نیشری (متوفی ۳۶۵ھ) سے پہلے ہے، لیکن سراج (متوفی ۳۷۸ھ) کلاباذی (متوفی ۳۸۵ھ) اور

ابوطالب المکی (متوفی ۳۸۶ھ) اس سے بھی پہلے کے ہیں، ان مقابلوں سے معلوم ہوتا ہے، کہ خرگوشی

تصوف پر لکھنے والوں میں کافی قدیم ہے، اس کا نام ان آٹھ مستند مصنفین کی فہرست میں شامل نہیں ہے،

جوگلسن (Nicholson) نے قدیم تصوف کی تاریخ کے لئے تیار کی ہے، اور نہ اس کی جانب

اپنی توجہ کی گئی ہے، جتنی توجہ کا مستحق ہے، اگرچہ یہ صحیح ہے، کہ مسینا (Massignon) نے

تاریخ کے مطالعہ میں اس سے استفادہ کیا، اس نوٹ کا مقصد یہ ہے، کہ رسالہ مذکور کے متعلق جو مختصر حالات

آوارٹ (Alwardt) نے لکھے ہیں، ان پر اضافہ کیا جائے، نیز خرگوشی کے رسالہ کی صحیح

قدر و قیمت کا اندازہ بحیثیت ایک اصلی مآخذ کے کیا جائے،

جیسا کہ آوارٹ نے کہا ہے، تہذیب الاسرار اپنی موجودہ شکل میں خود خرگوشی کے قلم کی پیداوار نہیں ہے، بلکہ اس کے ایک شاگرد کی تالیف ہے، واقعہ یہ ہے کہ یہ کتاب خرگوشی سے دو پشت بعد کی ہے جیسا کہ ان اسناد سے ظاہر ہے، جو پہلے باب کے شروع میں نیز کتاب کے دوسرے مقامات پر دی گئی ہیں،

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى الشيرازي بمكة، قال أخبرنا الإمام المازندرانی ومحمد قال ... الخ

اسی طرح کتاب اللع سراج کے ایک شاگرد سے منقول ہے، اس عبداللہ شیرازی کے متعلق شیخ بغداد (جلد ۱ ص ۴۰-۳۵۹) میں ایک دسپچ تبصرہ ہے، خطیب کی روایت کے مطابق جس کا بیان اس نے سنہ ۷۱۰ (۱۳۰۹ء) میں کچھ دنوں خود شیرازی سے حدیث لکھی شیرازی نے بغداد میں ایک عظیم درویش کی حیثیت سے کافی ثمرت حاصل کی، لوگ اس کے زہد و اتقا کی نمائش سے دھوکے میں آجاتے، اور اس کی مجلسوں میں ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوتے تھے، اس نے ایک سستہ مسجد کی مرمت کی، اور پھر اس مسجد کو خانقاہ بنا لیا، اور اپنے مداحوں سے حاصل کر کے بڑی دولت جمع کی، اب اس یونہی لگے ہوئے لبادہ کا پہننا ترک کر دیا، اور بیش قیمت لباس پہننے لگا، اس نے غزوہ کے لئے اپنی خاص فوج بھی تیار کر لی، اور بیان کیا جاتا ہے کہ آذربایجان کے گورنر کے مقابلہ میں اس فوج لے کر بڑھا بھی تھا، سنہ ۷۲۹ء مطابق سنہ ۱۳۲۷ء میں آذربایجان کے قریب اس کا انتقال ہو گیا، خطیب بطور پرمٹ اس قدر کہتا ہے، کہ حدیث کے راوی کی حیثیت سے وہ ضعیف سمجھا جاتا تھا،

اگر خطیب کا بیان صحیح ہے، تو ایسا شخص خرگوشی کی تہذیب الاسرار کا آخری راوی تھا، اسکی شہرت جس سے اعتماد نہیں پیدا ہوتا، خود اس کتاب کا تجزیہ بھی زیادہ اطمینان نہیں بخشتا، یہ دیکھ کر کافی حیرت

ہوتی ہے، کہ صفحات (۱۰) ب لغایۃ (۱۱) الف پر صوفی کی جو تعریف درج ہے، وہ شیخ عبدالقادر جیلانی کی طرف منسوب ہے، وہی شیخ عبدالقادر جو غنیہ اور دوسری مشہور کتابوں کے مصنف ہیں، اور جن کا انتقال خرگوشی کی وفات کے ڈیڑھ صدی بعد ۷۵۶ھ مطابق سنہ ۱۱۶۲ء میں ہوا، یہ صحیح ہے، کہ صفحہ (۱۱) الف کے حاشیہ پر کتاب (۱۰۴۴ھ) کے ہاتھ کا ایک نوٹ اس مضمون کا ہے، کہ یہ عبارت بعد کو بڑھائی گئی ہے، جو الوسعد کے نسخے میں نہیں ملتی، اور اسی قسم کا ایک بیان ص (۱۰) الف کے متن میں بھی ابن خلیفہ (متوفی ۷۴۱ھ) کے ایک قول کی نسبت درج ہے، لیکن یہ دونوں عبارتیں (ممکن ہے کہ اور بھی ہوں) اس بات کو ثابت کرتی ہیں، کہ اصل نسخہ میں بعد کو اضافہ کیا گیا ہے، یہ مشکل قرن قیاس معلوم ہوتا ہے، کہ کتاب کے سامنے خرگوشی کا اصل مسودہ تھا، اس نے غالباً کتابت کے وقت بعض ایک بالکل قدرتی نتیجہ نکال دیا، جس سے اس کی ذہانت ظاہر ہوتی ہے،

کتاب کے اصل ڈھانچہ پر نظر ڈالنے سے فوراً واضح ہو جاتا ہے، کہ یہ تمام تر کتاب اللع کے طرز پر لکھی گئی ہے، اتنا تو اسی وقت ظاہر ہو جاتا ہے، جب اس کے ابواب کی فہرست جسے آوارٹ نے مکمل طور پر دیا ہے، سراج کی کتاب کی فہرست مضامین کے مقابلہ میں رکھی جاتی ہے، دونوں میں ابتداء تصوف کی تعریف سے ہوتی ہے، (جیسا کہ بالکل قدرتی ہے) فرقہ الملامتیہ پر ایک باب، جو اس وجہ سے اور زیادہ اہم ہے، کہ اس عہد میں صرف سہمی کی اصول الملامتیہ اس مضمون کی دوسری مستند کتاب ہے، مضامین کی یکسانی کو منقطع کر دیتا ہے، لیکن اس کے بعد پھر دونوں کتابوں میں ایک فصل معرفت پر آتی ہے، اسکے بعد خرگوشی میں احوال اور مقامات کے ابواب آتے ہیں، اور سراج میں مقامات اور احوال کے اس کے متعلق زیادہ تفصیل سے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، واقعہ یہ ہے کہ تہذیب الاسرار کا ڈھانچہ کتاب اللع کے ڈھانچے سے اس قدر ملتا جلتا ہے، کہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ خرگوشی (یا اس کے ایڈٹ کرنے والے) نے سراج ہی کی کتاب کو بغیر کسی اعتراف کے نمونہ کے طور پر استعمال کیا،

اذا طلعت يخفى على الناظر من سطوة نورها انوار الكواكب وهي في امالكها

(اللمع صفحہ ۳۲)

اس فہرست کو طول دینے کی ضرورت نہیں، صفحے کے صفحے سرکہ کی مثالوں سے پر ہیں،

یہاں تک تو تحریر ہی تنقید تھی، اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ تہذیب الاسرار اپنے بہت سے ابواب میں

اللمع سے زیادہ مکمل ہے، اور اس میں سیکڑوں اقوال اور بہترے اشعار اور مکتوبات کے ابتدائی اجزاء ایسے

ہیں جنکو سراج نے نقل نہیں کیا ہے، اور نہ غالباً کہیں اور محفوظ ہیں، گو یہ یقینی معلوم ہوتا ہے، کہ تقریباً ہر

خرگوشی کسی دوسرے شخص کی روایت نقل کرتا ہے، تاہم چونکہ اس کے مآخذ اب موجود نہیں ہیں، اس لئے

اسکی اہمیت وہی ہو جاتی ہے، جو ایک اصلی مصنف کی ہے، ملاحظہ پر جواب اس نے لکھا ہے، اس کا ذکر پہلے

آچکا ہے، اس کے علاوہ ویوں کی کرامات اور نبیوں کے معجزات پر بھی ابواب ہیں، جن پر بحث کرتے ہوئے

مصنف نے اپنے ذاتی خیالات پیش کئے ہیں، نیز چند مقامات پر مصنف نے اپنے ذاتی تجربات بھی بیان کئے

ہیں، خصوصاً اس باب میں جو موافق سے متعلق ہے،

کتاب کے اس تجزیہ سے ظاہر ہوگا، کہ تاریخ تصوف کے اعلیٰ ماخذ کی حیثیت سے تہذیب الاسرار

کو وہ درجہ نہیں دیا جاسکتا، جو سراج کی، کلا باذی اور شیرازی کی تصانیف کو حاصل ہے، علاوہ بریں

سلی اور ابو نعیم الاصفہانی کی تصانیف بھی مستند ماخذوں میں شمار کی جاتی ہیں، پھر بھی اگرچہ تہذیب الاسرار

کے موجودہ نسخہ میں جو برتن کے قلمی نسخہ کی تنہا سند پر مرتب کیا گیا ہے، سرکہ کی مثالیں بہت ہیں، اور اسکی

سند روایت بھی قابل اعتبار نہیں، جسکی وجہ سے اس کا شائع کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا، یہ ایک ایسا

ماخذ ہے، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اور تصوف کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جس میں خرگوشی کی کئی

سے استفادہ نہ کیا گیا ہو،

عز

آتا ہی نہیں، خرگوشی یا اس کا ایڈٹ کرنے والا) پوری پوری عبارت اخذ کر لیتا ہے، اور نہ
ان ابواب میں جہاں قدیم صوفیہ کے اقوال متن کا بڑا حصہ ہیں، بلکہ ان ابواب میں بھی جن میں تصوف
کی اصطلاحات کی تعریف کی گئی ہے، جیسا کہ مندرجہ ذیل مثالوں سے واضح ہوتا ہے،

(۱) وَمِنْهَا الْمَقَامُ دَهْوَالِذِي يَقُومُ بِالْعَبْدِ فِي الْأَوْقَاتِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَامَلَاتِ

وَصَدَقَ الْمَجَاهِدَاتِ فَصَتَى أَقِيمَ الْعَبْدِ فِي شَيْءٍ مِنْهَا عَلَى التَّامِّ فَهَوَ مَقَامُ

حَتَّى يَنْتَقِلَ مِنْهَا إِلَى مَقَامٍ آخَرَ (تہذیب ص ۲۳۰)

وَالْمَقَامُ هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِالْعَبْدِ فِي الْأَوْقَاتِ مِثْلَ مَقَامِ الصَّابِرِينَ الْمُتَوَكِّلِينَ

وَهُوَ مَقَامُ الْعَبْدِ بظَاهِرِهِ وَبِاطْنِهِ فِي هَذِهِ الْمَعَامَلَاتِ وَالْمَجَاهِدَاتِ

وَالْإِرَادَاتِ فَصَتَى أَقَامَ (أَقِيمَ) الْعَبْدِ فِي شَيْءٍ مِنْهَا عَلَى التَّامِّ فَهَوَ مَقَامُ

حَتَّى يَنْتَقِلَ مِنْهَا إِلَى مَقَامٍ آخَرَ (اللمع ص ۳۲۵)

(۲) وَمِنْهَا الْمَكَانُ وَهُوَ أَهْلُ الْكَمَالِ وَالْتِمَكِينِ وَالنِّهَايَةِ فَذَا كَمَلُ الْعَبْدِ فِي

مَعَانِيهِ فَقَدْ تَمَكَّنَ فِي الْمَكَانِ (تہذیب صفحہ ۲۳۳)

وَالْمَكَانُ هُوَ أَهْلُ الْكَمَالِ وَالْتِمَكِينِ وَالنِّهَايَةِ فَذَا كَمَلُ الْعَبْدِ فِي مَعَانِيهِ

تَمَكَّنَ لَهُ الْمَكَانُ الْخ

(اللمع صفحہ ۳۲۵)

(۳) وَمِنْهَا الطَّوَالِجُ وَهِيَ أَنْوَارُ التَّوْحِيدِ تَطْلُعُ عَلَى قُلُوبِ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ

شُعَاعُهَا فَيَطْمَسُ سُلْطَانُ نُورِهَا سَائِرَ الْأَنْوَارِ كَمَا أَنَّ سُلْطَانَ الشَّمْسِ

يَطْمَسُ أَنْوَارَ الْكُوكُوبِ (تہذیب صفحہ ۳۲۴)

وَالطَّوَالِجُ أَنْوَارُ التَّوْحِيدِ تَطْلُعُ عَلَى قُلُوبِ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ تَبْشَعُ شُعَاعُهَا

فَيَطْمَسُ مَا فِي الْقُلُوبِ مِنَ الْأَنْوَارِ سُلْطَانُ نُورِهَا كَالشَّمْسِ الطَّالِعَةِ

عرب اور غیر ملکی کلچر

میجر گلک (J. B. Gull) نے عربی تہذیب اور غیر ملکی کلچر کے باہمی تعلقات پر ایک مقالہ جرنل آف دی رائل سنٹرل ایشین سوسائٹی (Journal of the Royal Central Asian Society) میں لکھا ہے، جس کا فائنل رسالہ مسلم ورلڈ (اپریل ۱۹۳۳ء) میں نقل ہوا۔ اس کا مختصر ترجمہ درج ذیل ہے:-

ایک طریقہ سے یہ تمام مضامین جن پر ہم نے بحث کی ہے، یعنی حکومت، عدل و انصاف، تجارتی روایات، فوج اور حب الوطنی سبھی ہیں۔ یہ وہ ایک رواجی تقلید ہیں، سیرت کی کوئی بنیادی چیز نہیں لیکن میرے نزدیک سب سے زیادہ اہم چیز یہ ہے کہ یورپ کی مثال عربوں کے حسن اخلاق کی جڑ کو ہٹا رہی ہے۔ ایک نہایت معنی خیز بات میں نے گذشتہ چند سالوں میں یہ دیکھی ہے کہ عرب جب اہل یورپ کو کسی کام کے کرنے کا مشورہ دیں گے تو اکثر یہ کہیں گے، بے شک ہم جانتے ہیں کہ اس دنیا میں ہر شخص اپنی غرض پوری کرنی چاہتا ہے، لیکن جو تجویز میں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، اس سے آپ کو نفع پہونچے گا۔ اگر وہ اس چیز کو اخبارات میں لکھتے یا سیاسیات میں استعمال کرتے، تو خیال ہو سکتا ہے کہ یہ پروپیگنڈا ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حقیقتاً ان کا یہ خیال ہے، کہ ایک یورپین سے گفتگو کرنے میں سب سے زیادہ دلنشین دلیل اس کے لئے اس کا ذاتی نفع ہے، جو جب کسی یورپین کو قائل کرنا چاہتو ہیں تو یہی دلیل استعمال کرتے ہیں۔ عرب دیکھتے ہیں کہ یورپ طاقتور اور کامیاب ہیں، اور وہ اس کامیابی کا سبب معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ بعض سمجھتے ہیں کہ انھوں نے کامیابی کا اصلی سبب بالیا ہے، وہ یہ کہ یورپ میں ہر فرد اور ہر قوم تمام سے خیالات سے نظر بھیر کر صرف اپنے ذاتی فائدہ کے حصول میں ہمہ تن مصروف ہے، نتیجہ یہ ہے کہ بقایا زیادہ عربوں کے تعلقات اہل یورپ سے بڑھتے جاتے ہیں، اتنا ہی ان میں دولت کی خواہش بھی بڑھتی

جاتی ہے، سخاوت اور نہان نوازی صدیوں سے عربوں کے مخصوص اوصاف ہیں، لیکن یورپین تہذیب کے زیر اثر یہ اوصاف اب ان سے کم ہوتے نظر آ رہے ہیں، جنگ سے قبل بہت کم عرب قبیلے ایسے تھے جنہیں کھانے کی کوئی دوکان تھی، تمام سیاحوں اور مسافروں کی نہان نوازی کی جاتی تھی، میں نے عربوں کو ہمیشہ ایک نہایت بامروت، درد مند، اور نرم دل قوم پایا ہے، تمام عرب مفلس، ضعیف، اور دانا بنیا تھا کی مدد و خوشی سے کرتے ہیں، اور نہ صرف ان کی بلکہ بٹے کئے اور فضول خرچ لوگوں کی بھی، جب تک کسی عرب کے پاس کھانا ہے، کوئی شخص بھوکا نہیں رہ سکتا، دنیا میں عرب لڑنے مارنے والے اور لیڈر مشہور کئے جاتے ہیں، لیکن خود میں نے ان کو ایک شریف، فیاض اور فلسفی قوم پایا ہے،

اصلی عرب کی ایک اور خاص خصوصیت جو کسی اپیل سے متاثر ہو جانا میرا خیال ہے کہ اہل یورپ عربوں کے اس وصف کا بہت شائبہ ذکر کرتے ہیں، اور شاید اس کو سمجھ سکتے ہیں، یورپ والے دلیل یا حساب سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، جسکی وجہ سے قائل کرنے میں انھیں بالکل ناکامی ہوتی ہے، لیکن اگر آپ کسی عرب کی عزت سے اپیل کریں یا اسکی مدد چاہیں تو بقایا آپ نے مانگا ہے، وہ سب دیدے گا، بلکہ اس سے زیادہ، عرب جو فطرۃً بخشنے والے اور حساس واقع ہوا ہے، یورپ کے زیر اثر اپنے بعض بہترین فضائل کھوتا ہوا نظر آتا ہے،

جن خیالات کو میں ظاہر کرنا چاہتا ہوں، ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

اول یورپین کلچر کا اثر اس وقت مغربی ایشیا میں زیادہ ہے، یہ غالباً ایک عارضی حالت ہے، تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، کہ زمانہ گذشتہ میں تقریباً برابری تک کے بعد دیگرے ایشیائی کلچر کا اثر یورپ پر یورپین کلچر کا اثر ایشیا پر پڑا ہے، یہ اثر عموماً تعلیم یافتہ طبقوں پر پڑتا ہے، اور صرف وہی غیر ملکی کلچر کو قبول کرتے ہیں، کسان طبقوں کے لوگ اکثر غیر متاثر رہتے ہیں، اور وہی بالآخر اصلی ملکی کلچر کی طرف عود کا سبب بنتے ہیں،

لَحْشَاتُ

فٹو گرافی سے جرائم کا انکشاف

سائنس کی ترقی سے جرائم کی تفتیش میں بھی بہت کچھ مدد مل رہی ہے، کچھ عرصہ سے فٹو گرافی کی صنعت نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ اب جرائم کے انکشاف کا ایک اہم آلہ بن گئی ہے، ذیل میں فٹو گرافی کے اس کمال کے چند دلچسپ واقعات درج کئے جاتے ہیں:-

ایک روز شام کو ایک شخص ہاتھ میں لکڑی کا ایک ڈبہ لئے ہوئے جو اخبار میں لپٹا ہوا تھا ایک گودام میں چپکے سے داخل ہوا، اور وہ ڈبہ وہاں چھوڑ کر تیزی کے ساتھ باہر نکلا، اور غائب ہو گیا، ایک تیس منٹ کے بعد گودام کے اندر ہم بھونٹنے کا ایک نہایت سخت دھماکا ہوا جس سے پڑوس کے مکانات بھی ہل گئے، اور گودام کا ایک حصہ اور کھڑکیاں وغیرہ پاش پاش ہو گئیں، ذخیرہ دار اس وقت خوش قسمتی سے عمارت کے باہر ہی حصہ میں تھا بال بال بچ گیا، فوراً پولیس موقع پر پہنچ کر گودام گھر کی ہر چیز کا جائزہ لیا، اور مختلف تصویریں لیں، مگر کچھ سراغ نہ لگا، سڑک پر موٹر کے پیسے کے جو نشانات تھے، ان کی تصویر بھی لی، اس سلسلہ میں انھیں لکڑی کے اس ڈبہ کے ٹکڑے مل گئے، جس میں ہم رکھا ہوا تھا، انھوں نے تلاش کر کے تمام ٹکڑوں کو جمع کیا، ایک ٹکڑے میں انگلی رکھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی، جیسی اسکولوں کے چاک کے ڈبوں میں بنی رہتی ہے، یہ ایک مٹی خیز سراغ تھا لیکن جرم کا انکشاف جس حیرت انگیز شہادت سے ہوا، وہ ڈبہ کے ایک دوسرے ٹکڑے نے فراہم کی، ختم ہونے سے پہلے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس ٹکڑے پر کوئی عبارت نہایت ہلکے حروف میں چھپی ہوئی نظر آتی

دوم:- اگر ہم مغربی ایشیا کی موجودہ حالت پر غور کریں، تو یہ مان لیں گے، کہ عرب یورپ کی مدد سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، خصوصاً تنظیم اور سائنٹفک طریقوں میں اور شاید ملکی خدمات سے متعلق بعض نثری خیروں میں بھی بشرطیکہ یہ خوبیاں حد سے گذر کر انتہائی قومیت کی شکل نہ اختیار کر لیں، لیکن دوسری سہولت میں حکومت عدل و انصاف، اور فوج سے متعلق عربوں کی روایات مختلف ہیں، میں کہوں گا، کہ مقامی حالات کے لحاظ سے یہ روایات جہاں ناموزوں ثابت ہوئی ہیں وہاں ان میں بتدریج ترمیم کر دینی چاہئے، کہ یورپین خیالات کو داخل کرنے کے لئے انھیں بالکل خارج کر دینا چاہئے،

سوم، عرب یورپین اخلاق کو حقیر نظر سے دیکھتے ہیں، ان پر یہ اثر ہے، کہ اہل یورپ صرف اپنی غرض سے بندے ہیں، جب تک یورپ کے لوگ اس سے زیادہ بلند معیار نہ قائم کر دیں اخلاقی دائرہ میں ان کا اثر یوں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتا، جب اقتدار عربوں کو حاصل تھا تو انھوں نے یورپ کو شرفیاء نہ بہادری کی امید کرنی چاہئے کہ اس کے جواب میں یورپ انھیں مادیت نہ دے گا، "عزیز"

عربوں کے تعلقات

از

مولانا سید سلیمان ندوی،

عرب ہند کے علمی، تجارتی، مذہبی تعلقات دروابطہ پر وہ پانچ خطے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی آباد میں دیئے، وہ خوبصورت اردو ٹائپ میں مجلد شائع ہوئے ہیں، ضخامت ۲۰۲ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

"فیصلہ مستحق"

ایک خاص قسم کے کمرے سے اس ٹکڑے کی تصویر لے لی گئی، تصویریں اخبار کی ایک عبارت کا عکس اثر آیا، جو اگرچہ بہت خفیف تھا تاہم پڑھا جاسکتا تھا، واقعہ یہ تھا کہ ہم کے پھوٹنے سے ڈبے کے ٹکڑے اتنے زور سے اڑے کہ رگڑ کی سختی سے ایک ٹکڑے پر اخبار کی عبارت کا ہلکا سا نشان پڑ گیا تھا، تحقیقات سے معلوم ہوا کہ وہ عبارت ایک ایسے اخبار کی تھی، جو ہم پھوٹنے سے صرف بارہ گھنٹے پیشتر پڑوس کے ایک شہر میں شائع ہوا تھا، اس نشان سے ذخیرہ دار کے ایک مشہور و معلوم دشمن کا پتہ لگ گیا، جو اس شہر کے ایک اسکول میں ملازم تھا، پولیس کی جرح پر مجرم نے جرم کا اقرار بھی کر لیا،

چند روز ہوئے نیویارک شہر میں ایک شخص خنجر سے ہلاک کر دیا گیا، قاتل کا نشان کہیں بھی مل نہیں رہا تھا، اس سلسلہ میں ایک مشتبہ شخص کی تصویر اس خاص قسم کے کمرے سے جو تفتیش جرائم کیلئے ایجاد کیا گیا ہے، لے لی گئی تصویر میں قمیص کے دامن پر ایک نہایت خفیف سا سرخ دھبہ نظر آیا، جو نپا بالکل دکھائی نہیں دیتا تھا، کیونکہ قمیص بہت صاف دھلی ہوئی تھی، اور اس پر کہیں کوئی داغ نہ تھا، جب اس وجہ کے متعلق اس شخص سے سوال کیا گیا تو وہ گھبرا گیا، اور متفاد جوابات دینے لگا، لیکن بالآخر عاجز آکر اس نے اقرار کیا کہ یہ دھبہ مقتول ہی کے خون کا ہے، قمیص بہت احتیاط سے نہایت صاف دھو دی گئی تھی، مگر تصویر میں خون کے پوشیدہ نشانات بھی ظاہر ہو گئے،

لیکن جس طرح یہ کیمرا مجرموں کو مامور کرتا ہے، اسی طرح بیگناہوں کو بری بھی کرتا ہے، ایک عورت اپنے شوہر کے قتل کے الزام میں گرفتار تھی، عورت کا بیان یہ تھا کہ مقتول شراب پیے ہوئے مست گھرا آیا، اور پستول نکال کر اسے مار ڈالنے کی دھمکی دینے لگا، یہ اسے روکنے کی کوشش کرتی رہی، اور اس کشمکش میں اتفاقاً گھوڑا دب گیا، اور گولی چل گئی، پولیس کا دعویٰ یہ تھا کہ شوہر سامنے سے آ رہا تھا، کہ عورت نے کمرہ کے چالدار کو اڑوں کے پیچھے سے پستول چلا کر اسے مار ڈالا، فیصلہ کار و مدار کی بیان کے ثابت یار دہونے پر تھا، مقدمہ کی کارروائی اپنی انتہائی اہمیت پر اس وقت پہنچی

جب ملازمہ کے دکیل نے جیورسی کے سامنے تصویروں کا ایک ہنڈل پیش کیا، ہر تصویر پستول کی گولی کی تھی، ان میں سے بجز ایک کے تمام گولیوں پر آڑے ترچھے نشانات بنے ہوئے تھے، ان گولیوں کو بارہ تار کے چالدار کو اڑ کے اندر سے لکڑی کے تختوں پر چلایا گیا تھا، باوجود اس کے کہ لکڑی انسانی جسم سے کہیں زیادہ سخت چیز ہے، ان گولیوں پر تار کی جالی کے نشانات باقی رہ گئے تھے، لیکن جس گولی سے وہ شخص ہلاک ہوا تھا، اسکی تصویر میں اس قسم کا کوئی نشان موجود نہ تھا، گھنٹوں کی بحث سے بھی بات اتنی صفائی سے ثابت نہ ہوتی، وہ ان تصویروں سے ثابت ہو گئی، کہ جس گولی سے ہلاکت واقع ہوئی وہ ہرگز جالی کے کواڑوں کے پیچھے سے چلائی نہیں گئی تھی، اسی ثبوت پر عورت بری کر دی گئی،

مالدیپ کے مسلمان

جزائر مالدیپ برطانیہ کا مقبوضہ ہیں، اور ان کا تعلق حکومت سیلون سے ہے، لیکن اندرونی انتظام خود سلطان اور اسکی حکومت کے ہاتھ میں ہے، سلطان کی مدد کے لئے وزراء کی ایک مجلس اور تین کمیٹیاں ہیں، پہلے ان جزائر کی فرمانروائی اہل چین کو حاصل تھی، اس کے بعد تقریباً سولہ سال پرتگال کا قبضہ رہا، پھر برطانیہ کا قبضہ ہوا، اور موجودہ نظام ۱۸۸۷ء کے صلح نامہ کی بنا پر قائم ہے، آبادی تقریباً (۷۵۰۰۰) ہے، اہل جزائر کا مذہب اسلام ہے، ایک ایسی زبان بولتے ہیں، جو سیلون کی سنہالی زبان سے ملتی جلتی ہے، لیکن ان کے طور طریقے اور رسم و رواج سنہالیوں سے بہت زیادہ مختلف ہیں، متعدد مدرسے ہیں، جن میں بچوں کو فارسی، عربی اور مالدیپ زبان کی تعلیم دی جاتی ہے، انہی مدرسوں میں جہاز رانی کی تعلیم بھی ہوتی ہے،

اہل مالدیپ زیادہ تر ماہی گیری کا شکار ہیں، مالدیپ کی مچھلی ہندوستان کے اکثر حصوں اور سیلون میں بکثرت بھیجی جاتی ہے، مچھلی کے بعد تجارت میں ناریل کی رسی کا نمبر ہے، مالدیپ کے ناریل کے درخت کے ریشے جن سے رسی بنائی جاتی ہے، اپنے ہلکے رنگ اور مضبوطی کی وجہ سے صدیوں سے

لکھنؤ

ماہِ اقبال

از سید اعلیٰ

کس کے غم میں تفتِ شیون ہو فضا باغ
آہ اے اقبال اے مرغِ نوا سنجِ حیات
شاعرِ اسلام سے خالی ہوئی بزمِ وجود
اُٹ کہوں کیونکر کہ تیری شمعِ ہستی بجے گی
تھی تجھی سے ہند میں تندیِ حکمتِ فنا
تو نے پایا تھا ازل سے سوزِ سلمانِ اویں
الہامِ اللہ یہ جنونِ شوق کی وارفتگی
ہر نفس تیرا تھا ملت کے لئے یکسر پیام
کون اب ہم پر کرے گناہِ فاش اسرارِ رموز
تھا جو کل عقدہ کشاے کشمکشِ گاہِ حیات
الوداع اے ملتِ اسلام کے روشن داغ

خون سے بہرہ نہیں کیوں لالہ گل کے باغ
ہو گیا محرومِ ثمنوں سے ترے مشرقِ کاغذ
سینہِ ملت نہ کیوں ہو فرطِ غم سے داغِ داغ
بجھ گیا صد حیفِ بزمِ علم و عرفان کا چراغ
اے حکیم دیدہ و سراے مارٹِ روشن داغ
تیری بزمِ دل میں روشن تھا محبت کا چراغ
عمر بھر تو نے لگایا کوئے جانان کا سر داغ
تیری ہستی آخری دم تک رہی تفتِ باغ
نظر کس کا اب لگائے گا حقیقت کا سر داغ
پا گیا اب خود کشا کشاے ہستی سے فراغ
الفراق اے عالمِ توحید کے چشم و چراغ

آہ اب دنیا سے وہ اسرار کا حامل گیا

اس جہانِ آب و گل کا مارٹِ کامل گیا

مشہور ہیں، کہا جاتا ہے کہ قدیم زمانہ میں اہل برنگال اپنے جہازوں کے لئے جو بحر ہند میں چلا کرتے تھے، زیادہ تر
دریاں انہی جزیروں سے منگاتے تھے ان جزیروں کے لوگ اپنے نفیس کت کے کام اور نہایت باریک
چٹائیوں کے لئے بھی مشہور ہیں، یہ لوگ چھوٹے قسم کے ناریل سے ایک طرح کی مٹھائی تیار کرتے ہیں جسکو
بوندی علواً کہتے ہیں، اس ناریل میں ایک خاص قسم کی خوشبو ہوتی ہے، جو مٹھائی میں بھی سرایت کر جاتی ہے
جو سالانہ خراج سیلون بھیجا جاتا ہے، اس میں مذکورہ بالا چیزیں بھی خاص طور پر شامل ہیں، پہلے مالدیپ
کے لوگ بنگال سے کوریوں کی تجارت بھی بہت کی کرتے تھے لیکن یہ تجارت اب بہت کم ہو گئی ہے یہ لوگ
سحیرات اور جادو اور سحر کے لہو بھی مشہور ہیں،

ڈیج ایسٹ انڈیز کے کشتی کتب خانے

ڈیج ایسٹ انڈیز کی حکومت اپنی ساٹھ ملین آبادی کے لئے عام تعلیم کا انتظام کر رہی ہے اور گذشتہ
پچیس برس میں دو ملین اسکول کے بچوں کی تعلیم کا انتظام کر چکی ہے، اس سلسلہ میں ایک علمی ادارہ ڈی ایسٹ انڈیز
کتاب پاپولر لٹریچر کمیٹی قائم کیا گیا ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ مدرسہ کی باضابطہ تعلیم خراب ہے اسوقت بھی
باضابطہ تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا جائے، چنانچہ اس ادارہ سو تین ہفتہ وار رسالے شائع ہوتے ہیں، جو حالاً
مغرب پر جاوسی، سندھی اور ملائی زبان میں تبصرہ کر رہے ہیں اور ان تینوں زبانوں میں قصے اور بلند پایہ کتابوں کے
بے شائع کرتے رہتے ہیں اس ادارہ کے ذریعہ اسکول لائبریریوں کے علاوہ کشتی کتب خانے بھی قائم کر دیئے گئے ہیں
ان قسم کی گاڑیوں میں دیہات دیہات گھومتے پھرتے ہیں، کتابوں کی نمائش کرتے ہیں اور عاریتاً یا بقیہ
س کو کتابیں فراہم کرتے ہیں ان کتب خانوں کے ذریعہ اسوقت تقریباً ڈیڑھ ملین کتابیں گردش میں ہیں
کام کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۱۹۳۱ء میں صرف جاوا میں (۱۸۸۸) اسکول لائبریریاں تھیں
۱۹۳۳ء (۲۹۳۳) ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان پڑھنے والوں کی تعداد جاوا میں تقریباً
(۱۶۵) سے (۳۰۰) تک پہنچ گئی، اور تمام جزائر میں (۲۴۰۰۰) سے تقریباً (۴۰۰۰۰) تک،

خاکدانِ دہریں ملتا تجھے کیونکر قرار
شوق میں تھیں جسکے اک دم سے نکلیں فرشتے
روحی راز ہی کہیں، سینا، و فارابی کہیں
کہہ رہا ہے بے خودی میں شاعر المانوی
قدسیانِ پاک میں بھی تیری غوغا چار
قدس کی خلوت سرائے راز کا و پردہ در
آگیا وہ آبِ دگل کا ترجمانِ خود شناس
آہ اے اقبال اے خاور کی جانِ آرزو
بیلِ مشرق ہوا خاموش اے واحسرا
برق بن کر دوڑتی تھی جسکی موجِ تیش
آہ وہ دانائے اسرارِ پیامِ صبح و شام
اب کہاں ہے وہ ادا دانِ مزاج کا کائنات
جستجوئے راز میں کل تک تھا وقفِ پیچ و تاب
تو وہاں آسودہ خلوت سرائے قدس
تو وہاں سرخوش ہو موج کوثر و نسیم سے
دید کے قابل ہے یہ ہنگامہ آشوبِ غم

آج ہیں سونے پڑے حکمت کے مینانے تمام،

خوں نشاں ساقی کے غم میں ہیں خم و مینا بجام

اسے حیاتِ افرورِ مشرق پر تری آگیا
اب قیامت تک رہے گی آستانِ نمرود

خلد میں تھا مرشدِ روحی کو تیرا انتظار
آگیا خود آج وہ دیرینہ یا رِ غم گستا
خیر مقدم کو کھڑے ہیں سب قضا و قدر قضا
مرجبا سے ہمد و ہمزاجانِ بے قرا
آگیا ہاں آگیا وہ لامکان کا راز دار
خاکیوں کی فطرت بے تاب کا آئینہ دار
ہوشیار اے ساکنانِ عالم جاں ہوشیار
چھوڑ کر مشرق ہوا تو عازمِ دارالقرار
کس کے نئے دیں گے اب ملتِ پیغامِ بہار
کیا ہوئی اب وہ نوابِ خامہ بجز نگار
آہ وہ رمزِ آشنائے گردشِ بیلِ نہا
اب کہاں ہے وہ فطرت شناسِ وزگا
فکر تیرا آج ہے، لطف سکوں کو ہم کنا
مشرق و مغرب یہاں ہیں تیرے غم میں سوگوار
تشنہ کا مان لگا و فیض ہیں یاں بہ قرار
ہاں سے بردا و سراکنوں زبا لینِ مزار

لیکے سو غائیں درودوں کی قطاراں در قضا
ہاں رہے گی حشر تک اب مہبطِ انوارِ قدس
آسمان اس پر کرے گا گوہراں نجمِ نثار
چپہ چپہ ہو گا، اربابِ نظر کی سجدہ گاہ
ہاں بنے گی مرکزِ سیارگانِ علم و فن
تھی پرے کل سرحدِ ادراک کو منزلِ تری
کون نے جلوہ فرما آج کس محفل میں ہو
اب کہاں ہے آہ وہ دیوانہ باطنِ نظر
ہے عربیے تا عجمِ غم میں ترے ماتم سہرا
اب نہ وہ شورِ نوا ہے اور نہ پیغامِ حیات
ہے سیہ پوش آج ماتم میں تری اُمّتِ تمام
اُف مقدر تھا ازل سے یہ غم صبرِ آزما
نوریاں عرشِ اتریں گے یہاں شامِ پچھ
عارفِ شوریہ اسلام کی یہ خواہجہ
ہونگے ذرہ ذرہ پر اس کے تصدقِ نمرود
ذرہ ذرہ دیدہ افلاک کا نورِ نگاہ
آفتابِ جلوہ بارِ مشرق کی یہ جلوہ گاہ
کیا خبر ہے آج کس عالم میں تیری پانچ
”گنبدِ دربتہ“ کے آگے تھی کل مٹ تیری
تھی فروغِ انگیزِ عمر و ماہ جس کی گردِ راہ
اسے نوا پیراے باغِ قدس ادھر بھی آگیا
کیا نہیں اب غمِ فزا اسلام کا حالِ تباہ
ہر لبِ مومن پہ جوشِ غم ہے فریادِ داؤ
دیکھنا تھا ایک دن ملت کو یہ وزیا

اٹھ گیا دنیا سے وہ شوریدہ خاکِ حرم،

ہے بجا کر شرب و بطحا ہوں وقفِ دروغم

مقالاتِ شبلی حصہ دوم

مولینا کے ادبی مضامین کا مجموعہ ضخامت ۱۰۳ صفحے - قیمت: - ۱۲/-

”مینجھر“

مطبوعات جدید

مکاتیب غالب، مرتبہ جناب امتیاز علی صاحب عرشی، ناظم کتب خانہ رامپور، تقطیع بڑی نعت

۲۱۷ صفحہ، کاغذ نفیس، ٹائپ پاکیزہ، قیمت جلد للہ را پتہ مواف سے ملے گی،

مرزا غالب اور دربار رامپور کا تعلق استاد دی اور شاگردی کا تھا، وہ نواب یوسف علی خان

والی رامپور کے استاد تھے، اسے شاگردی کے بارہ میں مرزا غالب کے بیانات مختلف ہیں، ان سے

یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۸۵۵ء یا ۱۸۵۶ء میں یہ تعلق قائم ہوا، اور ۱۸۵۹ء سے سوروپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہوا

جسے نواب یوسف علی خان کے بعد ان کے جانشین نواب کلب علی خان نے بھی جاری رکھا، اور مرزا غالب

کی وفات تک برابر ان کو ملتا رہا، ان کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا، اس حساب سے کم و بیش چودہ سال

برس تک دربار رامپور میں رہا، اس تعلق سے نواب یوسف علی خان، نواب کلب علی خان اور بعض دوسرے اہل

ریاست سے مرزا کی خط و کتابت رہتی تھی، ان کے یہ خطوط ریاست کے دارالانشاء میں محفوظ ہیں

اردو زبان میں مرزا غالب کے خطوط اور ان کے انوکھے طرز تحریر کا جس کے وہ موجد بھی تھے اور ناظم

بھی ادبی پایہ تھے، بیان نہیں، ان کے مکاتیب کو ان کی زندگی ہی میں اتنی مقبولیت حاصل ہو گئی

تھی کہ اسی زمانہ میں اس کے مجموعے شائع ہوئے، اور اس وقت تک اس کے کئی مجموعے شائع ہو چکے

ہیں، خطوط و خطوط خطوط کے لغویں تک پرستش مضامین لکھے جاتے ہیں، ایسی حالت میں دارالانشاء

کے ان ادبی جواہر کو بھی منظر عام پر لانے کی ضرورت تھی، جناب امتیاز علی صاحب عرشی شکر پور کے

مستحق ہیں، کہ انھوں نے یہ اہم ادبی خدمت انجام دی، اور ان خطوط کو ایک بسیط مقدمہ انھیں اور پتھر سے

مباحث کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا، مقدمہ میں مرزا غالب کے خطوط اور ان کی تحریروں کو ان کے

سوانح، تصانیف، تلامذہ، قلعہ مغل، اور انگریزوں سے مرزا کے تعلقات کے حالات ہیں، لیکن اسی شخص اور

اہتمام کے ساتھ مرزا غالب کے حالات لکھے جا چکے ہیں، اس لئے ان حالات میں دربار رامپور سے ان کے تعلق

کی تفصیلات کے علاوہ اور کوئی خاص اضافہ نہیں ہے، ذاتی حالات کے بعد مرزا کی انشاء اور خطوط پر پتھر

اور اس کے جملہ لوازم و متعلقات کے نہایت تفصیلی اور جزوی حالات اور مکاتیب غالب کے مجموعہ اور ان کی

اشاعت کی تاریخ ہے، یہ حصہ اس کتاب کے مقدمہ کا امتیازی پہلو ہے کہ اس پہلو پر اس استقصاء

کے ساتھ کسی نے نہیں لکھا ہے، اس کے بعد خطوط ہیں، ان کی مجموعی تعداد ۱۱ ہے، ان میں سے ۲۲ نواب

یوسف علی خان کے نام ۶۵ نواب کلب علی خان کے نام ۵۷ صابزاہ نواب زین العابدین خان کے نام،

ہنسی سلچند کے نام اور ایک ایک خلیفہ احمد علی صاحب رامپوری، اور مولوی محمد حسن خان مالک مطبع حسنی کے

نام ہیں، ان میں سے چند فارسی میں ہیں، باقی کل اردو میں، یہ خطوط زیادہ تر ذاتی اور خانگی حالات کے متعلق

ہیں، ان میں خاص چیز مرزا غالب کی ایک غزل اور کچھ قطعات تاریخ ایسے ہیں، جو ان کے مطبوعہ دواوین

میں نہیں ہیں، جو مختلف سلسلوں میں نواب یوسف علی خان اور کلب علی خان کے ملاحظہ کے لئے بھیجے گئے تھے

مولف نے اپنے پیشرو مرزا غالب کے سوانح نگاروں کے بعض بیانات سے ایک دو مقاموں پر اختلاف

ان کے بعض مسامحات کی تصحیح کی ہے، لیکن ایسے واقعات میں جن کے متعلق کوئی صریح شہادت موجود

نہیں ہے، دونوں کے بیانات محض قیاسی ہیں، اسیر لکھنوی سے نواب یوسف علی خان کے تلامذہ کے

بارہ میں امیر مینائی کے بیان کی تردید نہایت کافی ہے، ان مکاتیب میں ایک چیز جس پر ہر پڑھنے والی نظر پڑتی

وہ مرزا کی پریشان حالی اور افلاس و ناداری کا شکوہ ہے، چونکہ یہ خطوط ان کے آقا سے ولی نعمت کے نام

ہیں، اس لئے ان میں یہ شے زیادہ نمایاں ہے، بعض خطوط میں تو اپنی تنگدستی اور تہہ حالی کا رونا اس طرح

روئے ہیں کہ اس کی سرحد در یوزہ گری سے مل جاتی ہے، جو ایک ترکمان بچہ کے پاپکین سے بہت فروتر ہے۔
لیکن یہ ان کے آخری دور کے آلام و مصائب مالی پریشانیوں ضعف قوی اور اس کے دماغی اثرات کا
نتیجہ ہی ورنہ ان کی فطرت کی بلندی تو یہ تھی،

بندگی میں بھی تہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم اٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا،

اور ایک زمانہ دراز تک وہ اس وضعداری پر قائم رہے، جس پر ان کی زندگی کے متعدد واقعات
شاہد ہیں ہم نے اس کا ذکر کرنا اس لئے ضروری سمجھا کہ اس زمانہ کے بعض مصنفین نے غیر اختیاری حواشی
کے نتائج اور اس کے تسلسلہ کو بھی قابل ملامت سمجھا ہے، بہر حال مکاتیب غالب کا یہ مجموعہ اردو ادب میں
ایک بیش قیمت اضافہ اور اس کے رتبہ کے مطابق اس کی ظاہری نفاست بھی لائق تعریف ہے، کتاب کی
ربیت کے لئے نواب یوسف علی خان، نواب کلب علی خاں اور مرزا غالب کے قلمی مرقون کے فوٹو بھی پڑے
گئے ہیں، اور مرزا کے ایک دستی خط کا عکس بھی شامل ہے،

ہادی المسترشدین { (عربی) مؤلف مولانا ابوسعید محمد عبد الباقی صاحب واعظ
الی اتصال المسندین { سرکار مالی تقطیع بڑی، ضخامت ۷۰، صفحے کاغذ کتابت
طباعت اوسط قیمت اور پتہ مرقوم نہیں،

حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے متفرع علوم میں ایک اہم علم علم الاسناد ہے، اگرچہ اس کا آغاز روایت
ریش کے سلسلہ سے ہوا، لیکن پھر تمام علوم پر حاوی ہو گیا، اور حلیہ علوم کی تحصیل میں شیوخ اور اسناد
بیار قرار پائے لیکن مسلمانوں کے پرانے علوم کے انحطاط کے ساتھ اس فن کا بھی مذاق جاتا رہا، او
ج علما میں بھی محدثین کے علاوہ اس کے کم قدردان ملیں گے، ایسے زمانہ میں مولانا عبد الباقی
صاحب کا اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب تالیف کر دینا لائق تحسین ہے، یہ کتاب چار حصوں پر تقسیم
ہے، پہلے حصہ میں مولانا عبد الباقی صاحب نے اپنے ہندوستان اور بیرون ہند کے بچپن شیوخ

کے مختصر حالات مع اسناد لکھے ہیں، اور بعضوں کے اجازت ناموں کو بھی نقل کیا ہے، دوسرے حصہ
میں تفسیر، حدیث، فقہ، عقائد، کلام تصوف اور مختلف علوم و فنون کی ممتاز کتابوں کے اپنے لفظ
کو ان کے مصنفین تک نقل کیا ہے، اور ان کتابوں کی مختصر خصوصیات ان کے مصنفین کے مختصر حالات
اور ان کی دوسری تصانیف بھی لکھ دی ہیں اس طریقہ سے بہت سے ائمہ اسلام کے مختصر حالات
جمع ہو گئے ہیں، تیسرے حصہ میں شرف نفع احادیث و آثار کو مع ان کے مختلف طرق روایت کے
اپنے سے لیکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچایا ہے، اور ان احادیث سے مستنبط مسائل اور بعض ضروری
ذائد کو بھی لکھ دیا ہے، ان احادیث میں یہ امر لائق ذکر ہے کہ ان کے مضامین کی عین شکل رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم سے لیکر مؤلف تک یکساں ظہور میں آتی چلی آئی ہے، مثلاً تسمیہ، معانفہ، اور ضیافت کی احادیث میں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر مؤلف کے شیخ شمس کی تمام شیوخ نے تلامذہ سے ان احادیث کی روایت کیا
تسمیہ معانفہ، اور ضیافت بھی کی، کتاب کے آخر میں مؤلف کے تصوف کے سلاسل ہیں، اس زمانہ میں
اگرچہ کتاب کے قدردان کم نکلیں گے، لیکن ارباب علم میں مؤلف کی رحمت قدر کی نگاہوں کو دیکھی جائیگی
جنات الارباب، از مولوی نظار احمد صاحب سہسوانی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۲، صفحے کاغذ
کتابت و طباعت اوسط، قیمت مرقوم نہیں، پتہ سید عبد القیوم صاحب آزاد سہسوان قاضی
محکم ضلع بدایوں،

مولانا ضیاء الحسن صاحب علوی ایم اے، رجسٹرڈ امتحانات، عربی، وفاری الہ آباد پورٹ نے
لغات العربیہ کے نام سے نامور شعر و شعر کے اٹھارہ منتخب قصیدوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا، جو غالباً
کسی عربی کے امتحان میں داخل ہے، مولوی نظار احمد صاحب سہسوانی نے طلبہ کی آسانی کے لئے جنات
الارباب کے نام سے اردو میں اسکی شرح لکھی ہے، ہر قصیدہ کے آغاز میں صاحب قصیدہ شاعر کے مختصر
حالات اور اس قصیدہ کی بحر کا ذکر ہے، اشعار کی شرح میں پہلے ہر شعر کے مشکل لغات کا عربی میں

حل ہے، اس کے بعد اردو میں تشریحی ترجمہ ہے، ہم نے جابجا سے اسکو دیکھا ہے، صحیح صاف اور سچا
دینے والے طلبہ کے لئے مفید پایا،

المائی کلمات، از جناب مولوی جعفر ہمدی صاحب نعمانی رزم، رودلوی، تقطیع چھوٹی
صفحات ۴۰، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۳ روپے، مصنف رودلوی ضلع بازہ
سے ملے گی،

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی طرف منسوب کلمات طبیات اور مختصر حکیمانہ مقولے پسند و موغظت اور
حکمت و دانائی کا دفتر ہیں، جناب رزم نے غالباً عبدالواحد آدمی کی غوراکم و دراکم سوان موتیوں کو چکر لگا
مروارید آراستہ کر دی ہے، اس مجموعہ میں حضرت علیؑ کے پانسو سرسٹھ حکیمانہ اقوال مع ترجمہ ہیں، آپ کے
مقولے ارباب محبت کے اور ادیبوں کے دیوان اور خطبات کی طرح یہ امر تحقیق طلب ہے
کہ آیا یہ تمام مقولے آپ ہی کے ہیں یا آپ کی جانب منسوب ہیں، بہر حال حکمت مومن کا گم گشتہ مال ہے
جہاں ملے اسے حاصل کرنا چاہئے، پھر ارباب محبت کے لئے تو انساب کافی ہوں اس اہم تحقیق کا کیا سوال

مشیت ایزدی | از جناب محمد یوسف خان صاحب چشتی بریلوی نسیل اشاعت اسلام کالج لاہور تقطیع
اوقرائی تعلیمات | چھوٹی صفحات ۴۵ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۵ روپے، ایکوارٹ پرس

موجی دروازہ لاہور

مشیت ایزدی کا مسئلہ اسلام کے پیچیدہ مسائل میں سے ہے جس پر مختصر رسالہ میں مولف نے مشیت اور اس سے متفرع
مسائل جبر و اختیار و شرعی و بدی اعمال جزا و سزا کا فلسفہ نظام کائنات اسکی ترتیب خدائی مصالح اہل اسباب
خواص اشیا و وجود باری توحید باری اسلام، فلاسفہ اور دوسرے مذاہب کے خدا کے صفات میں فرق اور اس قسم کے
مسائل اور سوالات کو جو علم و ادب میں بطور دوسرے پیدا ہوتے ہیں، آسان طریقہ سے سمجھانے کی کوشش کی ہے، ان
مسائل پر نہایت عالمانہ اور تفصیلی مباحث مضاف میں موجود ہیں، یہ سالہ غالباً عوام کیلئے لکھا گیا ہے، اور ان کے لئے مفید ہے،

السَّحَابُ

سیرۃ انبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ
ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالاصناف نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
مکمل کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث
سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
ایت و رہنمائی کے جوایا مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج
ہمارے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں
ان کا مجموعہ سو روپے ہوتا ہے لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عتہ میں یہ دس جلدیں
مل کر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار اصناف، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	۴۰
جلد دوم	ہماجرین، اول	۴۰	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	۴۰
جلد سوم	ہماجرین، دوم	۴۰	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	۴۰
جلد چہارم	سیر الانصار اول	۴۰	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۴۰
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	۴۰	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۴۰

منیجر
دارالاصناف اعظم گڑھ